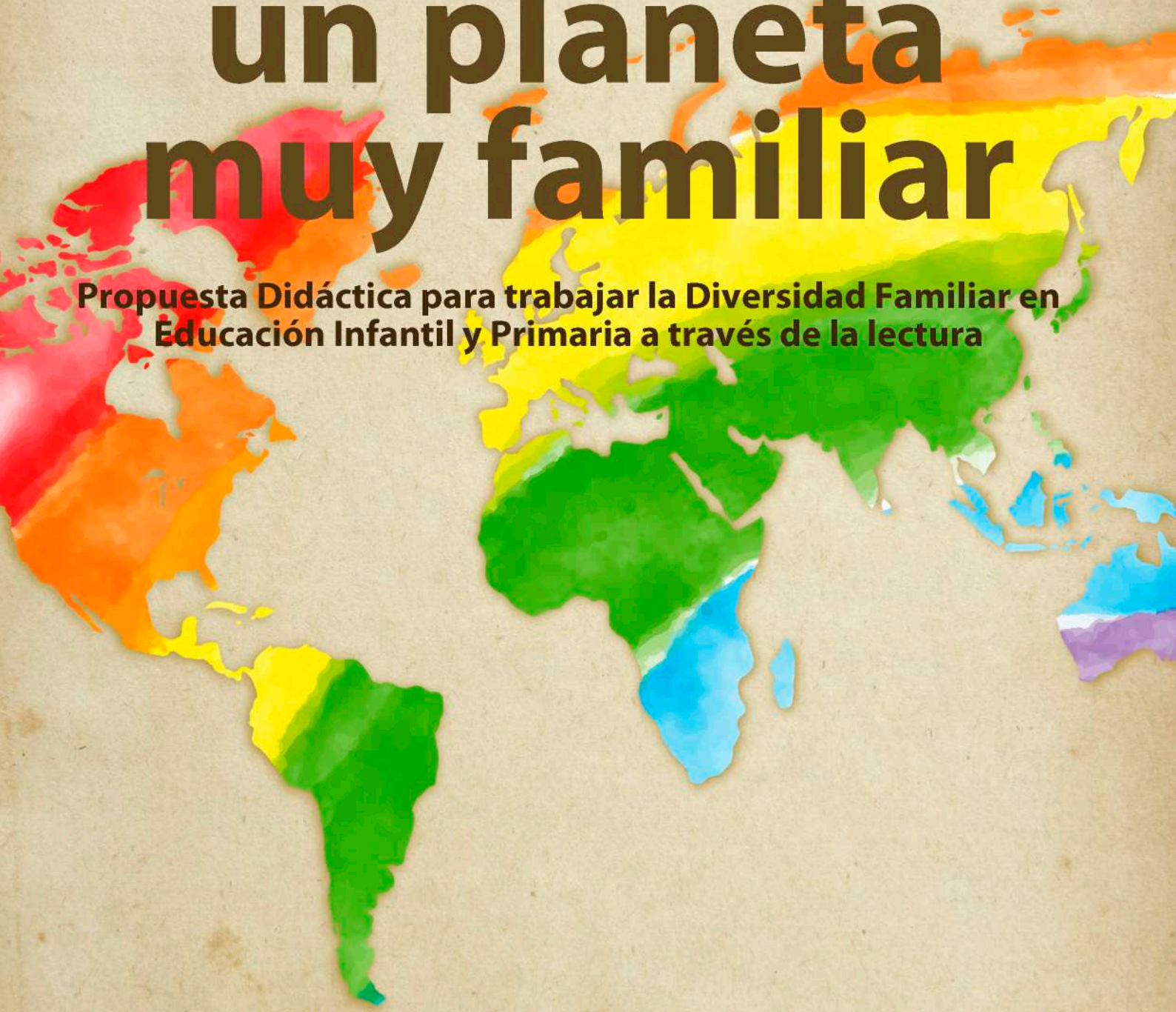
un planeta muy familiar



Propuesta Didáctica para trabajar la Diversidad Familiar en Educación Infantil y Primaria a través de la lectura

Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe

© EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MAIRENA DEL ALJARAFE

Esta publicación es obra del siguiente equipo de trabajo

Autor:

Victoriano Márquez Bernal
Maestro de Primaria y Psicopedagogo
Experto en Educación Social y Animación Sociocultural
Especialista en Igualdad

Organización y planificación:

Carmen de Rojas Rodríguez
Licenciada en Psicología
Experta en Género e Igualdad de Oportunidades
Mª del Mar Laforet Pérez
Graduada en Educación Social
Animadora Sociocultural
Reyes Paniza de la Vega
Licenciada en Psicología
Master en Sexualidad

Para el Programa de diversidad **"Mairena Orgullosa"**
Área de Igualdad,Bienestar Social y Convivencia Ciudadana
Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe (Sevilla).

ISBN:
DEPÓSITO LEGAL:
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Somewhere over the rainbow, blue birds fly
Birds fly over the rainbow
Why then, oh why can't I?
If happy little bluebirds fly beyond the rainbow
Why, oh why can't I?

Fragmento de *"Over the rainbow"*. Yip Harburg (1939)

En algún lugar sobre el arco iris, los pájaros azules vuelan
y los sueños a los que desafías
Los pájaros vuelan sobre el arco iris
¿Por qué entonces, oh por qué no puedo yo?
si los pequeños pájaros azules vuelan felices más allá del arco iris
¿Por qué, oh por qué no puedo yo?

Fragmento de *"Over the rainbow"*. Yip Harburg (1939)

un planeta muy familiar

Propuesta Didáctica para trabajar la Diversidad Familiar en Educación Infantil y Primaria a través de la lectura

Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe 2017

Mairena Orgullosa

Garantizar un trato igualitario real en Mairena del Aljarafe es uno de los pilares básicos sobre los que se sostiene la acción del Ayuntamiento.

Para ello, es tarea común de todas y todos dejar atrás los conceptos inflexibles de familia y fomentar la aceptación de nuevos modelos, más reales, en los que la diversidad forme parte de la vida de nuestros ciudadanos y ciudadanas.

Y es que el concepto de familia ha sufrido transformaciones, fruto de los cambios que han tenido lugar en su entorno cultural, histórico y económico. Estos cambios han tenido como consecuencia la formación de distintas estructuras familiares y de nuevas formas de relaciones personales, tan legítimias como cualquier otra.

Esta eclosión de la diversidad ha cambiado las normas sociales que regulan la forma de entender la familia, así como los roles que desempeñan y las funciones que se atribuyen a la familia en su conjunto.

El Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe, dentro del marco de la Declaración Universal de Derechos Humanos, apuesta por los diversos modelos de familia, los diferentes modos de expresar el género, las nuevas masculinidades y las nuevas formas de entender y expresar la feminidad. El consistorio cree en la diferencia y la singularidad humana, perspectiva imprescindible para dar respuesta a la pluralidad familiar y sexual que existe en nuestra sociedad.

Es nuestro compromiso con el progreso de nuestra sociedad difundir estos valores humanos, que nos hacen mejores personas. Por ello hemos elaborado Un planeta muy familiar, una guía didáctica sobre recursos de diversidad sexual y familiar que ve la luz para favorecer la inclusión en la comunidad educativa de todos los modelos familiares, y para favorecerla desde el respeto y la valoración de las diferencias con idea de construir una realidad plural.

Soledad Rodríguez Franco
Delegada del Área de Igualdad

Índice:

Bloque 1: ¿Por qué ir a ese "Planeta Muy Familiar"?
1.1 Introducción
1.2 Justificación
1.2.1 ¿Por qué es importante abordar la diversidad familiar en el aula?
1.2.2 ¿Por qué a través de la lectura?

Bloque 2: Diseñando el cohete que nos llevará
2.1 Objetivos de esta guía
2.2 Nube de contenidos
2.3 Lecturas seleccionadas
2.3.1 Por cuatro esquinitas de nada
2.3.2 Familiario
2.3.3 El amor de todos los colores
2.3.4 Con Tango son tres
2.3.5 Nos gustamos

Bloque 3: ¿Qué encontraremos en ese otro planeta?
3.1 Índice de actividades
3.2 Actividades propuestas
3.2.1 Educación Infantil
3.2.2 Educación Primaria. Primer Ciclo
3.2.3 Educación Primaria. Segundo Ciclo
3.2.4 Educación Primaria. Tercer Ciclo

Bloque 4: Souvenirs del Planeta Muy Familiar
4.1 Glosario de términos
4.2 Bibliografía
4.2.1 Libros de referencia
4.2.2 Lecturas y otros materiales para seguir profundizando en la temática

Bloque 5: Anexos
5.1 Anexo I: Materiales para trabajar "Por cuatro esquinitas de nada"
5.2 Anexo II: Materiales para trabajar "Familiario"
5.3 Anexo III: Materiales para trabajar "El Amor de todos los colores"
5.4 Anexo IV: Materiales para trabajar "Con Tango son tres"
5.5 Anexo V: Materiales para trabajar "¡Nos gustamos!"

Bloque 1

¿Por qué ir a ese "Planeta Muy Familiar"?



1.1. Introducción:

En el prólogo del libro "Familiario" de Mar Cerdá, el escritor David Cirici nos plantea una situación fantástica en la cual un bicho alienígena intenta explicarle a otro qué es esa estructura social tan peculiar en la que viven y se crían los seres humanos, a la cual quienes viven en el Planeta Azul denominan "familia". Al ser una entidad elástica y altamente variable que puede adoptar tan diversas formas en el continuo espacio-tiempo, la acotación de sus miembros se antoja una tarea titánica, dando lugar a cálculos cuasi-astronómicos de posibles combinaciones con padres, madres, descendientes y ascendientes que supera a estas entidades extraterrestres. Esto no debe extrañarnos, pues nada hay más definidamente humano que nuestras familias.

Nacemos en familia, nos criamos en familia, formamos nuevas familias en las que a su vez nacen y pueden incorporarse nuevos miembros de nuestra peculiar especie de mamíferos homínidos con un buen montón de cosas en la cabeza. Estas pequeñas entidades sociales nos definen más que cualquier otra facción, tribu, equipo de fútbol o nación a la que podamos llegar a pertenecer en nuestra fluida y mutante existencia. Y, del mismo modo que entre nosotros y nosotras no podrá encontrarse a dos personas idénticas, tampoco nuestras familias pueden parecerse entre sí más allá de algún que otro rasgo morfológico puntual. Y es que la diversidad es también algo muy humano.

Es por eso que si algún alienígena llegase hasta aquí para estudiarnos gracias al concurso de alguna beca interplanetaria, como tan acertadamente propone el señor Cirici, de seguro que podría etiquetar en la Wikipedia Galáctica al tercer planeta del nuestro Sistema Solar como el "Planeta Diverso", con el subtítulo aclaratorio de ser un cuerpo cósmico "muy familiar" para intentar reflejar el enorme peso de estas formas de agrupamiento en nuestra existencia como especie.

Siguiendo este hilo imaginario, podemos denominar a nuestra propuesta didáctica para trabajar el concepto de familia en la escuela a través de la lectura y que se enmarca dentro del programa "Mairena Orgullosa" del Área de Igualdad, Bienestar Social y Convivencia Ciudadana del Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe, como "Un Planeta muy Familiar". En él queremos condensar una idea dual: por un lado tenemos la ya mencionada importancia capital que tiene la familia para nuestras estructuras socioculturales y, por otro, queremos resaltar la enorme diversidad que estas pueden adoptar, un enorme constructo que visto en la distancia es casi como un territorio gigantesco a explorar y mapear como si se tratase de la superficie de Marte. Bajo esta denominación, proponemos a los y las profesionales de la educación que usen esta guía el rol de capitanes y capitanas de una expedición espacial. Ellos y ellas, a bordo de las naves que serían los libros seleccionados, han de guiar a su tripulación de astronautas para analizar y comprender este vasto planeta repleto de diversas familias para, durante su viaje, aprender a valorarlas en su riqueza y respetarlas en su diversidad.

1.2 Justificación

El cantautor uruguayo Jorge Drexler[1] dice en uno de sus temas más conocidos que "nada es más simple, no hay otra norma: nada se pierde, todo se transforma". Esta máxima, válida para la conservación de la materia y la energía en el universo físico, también es perfectamente aplicable para las ciencias sociales y de la educación. Dentro de este proceso, investigadores e investigadoras estudian una realidad; posteriormente, a la luz de los resultados de sus pesquisas y reflexiones, otros y otras profesionales transformamos el esfuerzo invertido en esa búsqueda de preguntas y respuestas en una herramienta didáctica como esta guía. Pero es necesario, para la comprensión global de las intenciones y la dirección de la misma, hacer una mención a las fuentes que inspiran la presente obra y nos sirven como sustrato teórico. Para ello, hemos dividido este apartado en dos puntos: uno destinado a presentar de forma breve los anclajes de este trabajo con obras de referencia, para explicar el sentido del abordaje de la diversidad familiar en las aulas, y en el otro exponemos el por qué hacerlo a través de la lectura.

1.2.1 ¿Por qué es importante abordar la diversidad familiar en el aula?

Los modelos familiares en nuestras sociedades occidentales del siglo XXI tienen poco que ver con los que teníamos en el pretérito siglo XX está bien patente a poco que miremos a nuestro alrededor. Basta con echarle un ojo a ese gran espejo social que sigue siendo la televisión para ver como entre las sitcom más populares internacionalmente está la norteamericana "Modern Family"[2], donde podemos disfrutar del placer culpable de ser voyeurs en la vida íntima de distintos modelos familiares más allá de los que consideramos como "clásicos". Este espacio en la parrilla televisiva lo ocupaban hace años series como la ochentera "Los problemas crecen"[3] (o cualquiera de sus muchísimas imitaciones o variantes de cualquier nacionalidad), donde la realidad familiar retratada no se salía el patrón establecido de pareja heterosexual con hijos e hijas (a ser posible, con muchos y muchas de ambos).

Este ejemplo es sólo un grano de arena en la playa: poco a poco, nuestra sociedad en las últimas tres décadas ha asistido a la cristalización y visualización de **distintos modelos de familia** (familias adoptivas, progenitores o progenitoras homosexuales, familias combinadas o reconstituidas, etc.) en todos los ámbitos, desde el jurídico con la ley de divorcio de 1981 o la modificación del Código Civil para dar legitimidad a las parejas de gays y lesbianas, hasta el sociocultural que podemos ver en el mencionado mundo de la televisión y que podríamos hacer extensivo a la otros ámbitos como la literatura, el cómic, el cine, etc. Aunque esto no significa que estos cambios hayan cambiado el "modelo de familia" preexistente. La denominada familia "ideal" o "clásica" o "normativa" siempre ha sido una más de las muchas opciones existentes. Sencillamente se obviaba el resto de opciones, eran invisibles o estaban al margen de la legislación o, en determinadas épocas, fueron directamente ilegales. La gran conquista social, lograda gracias sobre todo a la lucha de distintos movimientos sociales a lo largo de décadas en muchos países, ha sido el ampliar el campo de visión de la colectividad para pasar del concepto de "familia modelo" a poder hablar de "modelos de familia" (López, Díez, Morgado y González, 2008).

[1] "Todo se transforma", incluida en el álbum "Eco" (2004)
[2] (2009- , Steven Levitan y Christopher Lloyd)
[3] "Growing Pains" (1982-1992, Neal Marlens)

Dentro de todas las medidas a desplegar para esta tarea de conseguir que la escuela sea al mismo tiempo "espejo y ventana de la diversidad familiar" (López, Díez, Morgado y González, 2008, citando a Koerner y Hulsebosh, 1996) buscamos que el alumnado pueda ver reflejada su realidad familiar y conocer las experiencias familiares de otras personas. Para ello, estas autoras proponen (ídem cit.):

- Revisar la decoración de los centros educativos.
- Conocer la realidad familiar del centro.
- Reflexionar las ideas previas del profesorado respecto de la diversidad familiar.
- Repensar el tratamiento educativo de ciertos contenidos relacionados con las familias.
- Mostrar una especial sensibilidad en las interacciones cotidianas entre el profesorado y las familias tanto dentro como fuera del aula.

Y, por último, proponen la revisión de libros de texto y otros materiales escolares, así como la inclusión en "aulas y bibliotecas escolares de materiales didácticos relacionados con la diversidad familiar" (p. 115). Es ahí donde se sitúa la presente propuesta de guía didáctica, buscando desarrollar un material de apoyo creativo para el profesorado, a través del cual buscamos ayudar a crear un clima de convivencia donde todos los modelos de familia se sientan incluidos y positivamente valorados en el ámbito del discurso del aula, a la par que contribuir a promover una reflexión entre alumnado y profesorado sobre lo que verdaderamente importa de cualquier modelo de familia que sea "la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común, que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia" (Palacios y Rodrigo, 1998, pág. 33).

Ante este panorama quizás podríamos caer en el error de pensar que este tema de los modelos de familia está superado, no siendo necesario el ser objeto de abordaje desde una óptica didáctica y que puede ser aprendido de forma vicaria por los niños y niñas de hoy en día. Eso sería tan simplista como pensar que porque consigamos que el alumnado de infantil o primaria hable usando términos de lenguaje coeducativo como "niños" y "niñas" hemos desterrado el machismo. Los cambios ideológicos a un nivel social son muy lentos y requieren de un constante esfuerzo por parte de instituciones y profesionales para lograr mínimos avances en la globalidad, ya que los discursos contrarios, de corte discriminatorio y profundamente patriarcales, aunque puedan tener actualmente una presencia pública minoritaria, son recurrentes y conforman un poso tradicionalista que a la mínima oportunidad se cuela en opiniones, comentarios, discursos y actitudes (Pichardo, 2011).

Además, es necesario que exista una correlación entre la escuela y la realidad social diversa y cambiante de los entornos familiares en los cuales se crían los niños y niñas. Ambos son dos escenarios con un capital valor pedagógico que tienen el objetivo común del desarrollo personal de ellos y ellas, y su discurso no puede ser contradictorio, sino que ha de tender a ser complementario para no generar situaciones discriminatorias (Ceballos, 2009). Por ejemplo, si en el aula todos los referentes relativos a modelos familiares retratan a parejas heterosexuales, los chicos y chicas que tengan familias homoparentales o aquel alumnado que sea homosexual no encontrarán una correspondencia entre su realidad y la reflejada en el aula.

En esta línea, la investigación llevaba a cabo por Beatriz Morgado, Irene Jiménez-Lagares y Mª del Mar González sobre ideas del profesorado de Primaria acerca de la diversidad familiar, realizado en el 2009 desde la Universidad de Sevilla en toda la provincia, nos hace un interesante dibujo de la situación que podemos encontrar en nuestras aulas. En las conclusiones de dicho estudio encontramos tres puntos que resumimos a continuación:

a) Dentro del profesorado no existe una visión única y homogénea acerca de la diversidad familiar. Lo que se recoge son consideraciones diferentes en función del modelo familiar del que se trate.

b) Como consecuencia de esta diferente percepción, el profesorado asigna mejores expectativas a las familias adoptivas, las biparentales en las que tanto el padre como la madre trabajan o las monoparentales que están bajo la responsabilidad de una madre.

c) Por otro lado, existe una peor valoración de las familias homoparentales o de las encabezadas en solitario por hombres.

Es decir, que lamentablemente sí que existe una brecha entre la realidad social y la que puede encontrarse en el aula. Si a esto sumamos el hecho de que los materiales didácticos habituales en el aula carecen de cualquier referencia a un modelo familiar fuera del tradicional (Ceballos, 2009; Pichardo, 2011) se dan las condiciones para que alguna parte del alumnado y sus familias puedan sentirse no aceptados por la escuela (López y Díez, 2009). Esto requiere un cambio profundo para que la diversidad familiar no se sienta como una excepcionalidad o un rasgo de exotismo, sino que se acepte plenamente y no se considere a priori ningún tipo de familia mejor que otro (Aguado, 2010).

1.2.2 ¿Por qué a través de la lectura?

El autor y pedagogo italiano Gianni Rodari escribió en su "Gramática de la Fantasía" que podemos entrar a la realidad por la puerta o, lo que era mucho más divertido, por una ventana (pág. 30). Una de las ventanas que tiene nuestro mundo para poder entrar a él desde un lugar alternativo y emocionante es la lectura. Los libros son ventanas por las que la humanidad se comunica salvando la distancia de los idiomas, los kilómetros y las décadas o siglos.

Son medios de conocer mejor el mundo que nos rodea y, por ende, a nosotros mismos y nosotras mismas. Por ello, la **literatura infantil** es un recurso útil para el abordaje de la diversidad familiar, ya que permiten establecer puentes de aprendizaje que se mueven entre la realidad y la fantasía (Aguado, 2010).

Como objeto de trabajo principal de esta guía, que se centra en las etapas de infantil y primaria, consideramos el cuento, y especialmente en el atractivo formato del **cuento ilustrado**, tiene un elevado poder de motivación y es ideal para promover actividades de reflexión para generar los conflictos cognitivos que estimularán el aprendizaje dialógico tanto del profesorado como de su alumnado. Además, el uso de estos recursos editoriales, tan significativos para ellos

y ellas, ayuda a los niñas y niñas a comprender distintos modelos familiares y empatizar con sus personajes, a la par que facilita al profesorado la narración de unas historias que explican aquello que quieren que su alumnado comprenda y respete (López y Díaz, 2009).

Así, tomando como referencias básicas las recomendaciones recogidas en la bibliografía de referencia consultada y la disponibilidad editorial de las mismas, para esta guía se han seleccionado cinco títulos. Aunque por sus características cualquiera de ellos tiene diversos niveles de lectura e interpretación, hemos preferido proponer de forma básica unas recomendaciones de lectura y actividades por ciclos de infantil y primaria. Esto tiene como objeto el facilitar su implementación el aula dentro del currículo escolar, no siendo esto óbice para que con la pertinente adaptación cualquier actividad propuesta pueda ser desarrollada con grupos de diferente edad.

Además, esta estructura permite que la guía pueda implementarse a lo largo de distintos ciclos educativos a modo de programa transversal, sirviendo como un constante refuerzo de los valores de tolerancia y respeto a la diversidad que están de fondo en toda esta iniciativa. A modo de sugerencia, estas actividades en el aula podrían estructurarse en torno al 15 de mayo, que es desde 1994 la fecha elegida por la ONU para celebrar el Día Internacional de las Familias (López, Díez, Morgado y González, 2008).

Bloque 2

Diseñando el cohete que nos llevará



2.1 Objetivos de esta guía:

Partiendo de las necesidades educativas detectadas en el análisis de la realidad observada y el marco teórico que nos sirve de referencia, la presente guía se plantea los siguientes objetivos generales:

- Favorecer la inclusión en la comunidad educativa de todos los modelos familiares desde el respeto y la valoración positiva de las diferencias para la construcción de una realidad plural.
- Evitar la posible estigmatización del alumnado por su modelo familiar.
- Ayudar a un libre y sano desarrollo de la identidad sexual de cada alumno y alumna desde la comprensión y la tolerancia hacia otras formas de vivir la sexualidad.
- Facilitar estrategias prácticas a los educadores y las educadoras para que introduzcan en sus aulas, de una forma natural, otros modelos además del tradicional.

2.2. Nube de contenidos:

Para presentar los contenidos de nuestra guía de una forma visual, y para que con un solo vistazo pueda verse dónde ponemos el acento y qué es lo que consideramos más relevante en el corpus de contenidos propuestos, hemos pasado los títulos de los bloques de contenidos, extraídos de las palabras claves de los libros seleccionados, por el tamiz matemático de una aplicación de creación de nubes de tags como Wordle[5]. El resultado es el siguiente:

Así, en nuestra nube de contenidos podemos observar cómo la palabra "diversidad" es concepto



fundamental alrededor del cual giran el resto de términos, y que será el elemento fundamental de trabajo a proponer en el aula. A continuación pasaremos a exponer en detalle cual es la estructura interrelacionada de temas a tratar a través de las lecturas seleccionadas:

[5] http://www.wordle.net

Diversidad familiar: de igual manera que de forma palpable podemos percibir a nuestro alrededor la diversidad de personas, hemos de asumir que las estructuras sociales que formamos son igualmente distintas unas de otras. Del mismo modo que no consideramos que tener el pelo rizado sea mejor que tenerlo liso o viceversa, hemos de aprender a valorar en igual medida a los distintos modelos de familia que podemos encontramos en nuestro entorno. Como demuestran numerosos estudios, como el realizado en el año 2010 por el equipo de Arranz y Oliva a través de entrevistas entre familias de diversos tipos, lo más importante de una familia es la calidad de las relaciones entre sus distintos miembros, ni el número, ni el sexo ni la edad de estos. Hay muchas clasificaciones que las autoras y los autores han establecido para intentar englobar todas las posibles combinaciones, y la verdad es que es complejo intentar encontrar una taxonomía en la que ante un ejemplo de familia dado no se nos quede incompleto. Por ello, planteamos un esquema ecléctico propio en el que intentaremos condensar los principales puntos recogidos en diferentes estudios sobre el tema:

Modelos tradicionales: en las familias tradicionales coinciden elementos de parentesco y filiación, el matrimonio en torno a la heterosexualidad y la reproducción así como la residencia en un mismo hogar (Mujika, 2005). Estos podrían ser:

a. Familia troncal: el modelo más generalizado hasta principios del siglo XX, donde conviven hasta tres generaciones de la misma familia en un mismo hogar. (Valdivia, 2008)

b. Familia nuclear extendida: el modelo anterior fue evolucionando, construyéndose alrededor de un núcleo formado en torno a la pareja de progenitores y que se veía extendido por otros miembros (abuelos y abuelas, tíos solteros o tías solteras, etc.) (Valdivia, 2008)

c. Familia nuclear reducida: subsiguiente evolución del anterior, en el cual la familia se reduce a la relación entre progenitores y descendientes en un primer plano de relevancia.

Modelos actuales: los cambios sociales y culturales han ido impulsando nuevos modelos que complementan a los anteriores. Se rompe la unión de los elementos básicos en los modelos clásicos de manera que cada uno de estos se individualiza y ya no es necesario que estén juntos para entender que existe una familia a pesar de que no tenga el vínculo del matrimonio, una sexualidad reproductiva o una residencia bajo el mismo techo (Mujika, 2005). Así, más que modelos entendidos como cajones estancos como eran los tradicionales, podemos hablar de modelos más líquidos, fluidos, donde las características que los definen no son excluyentes entre sí, sino que pueden llegar a ser complementarias. Por ejemplo: podemos hablar de una "familia nuclear homoparental adoptiva" o una "familia homoparental de hecho reconstituida a partir de anteriores matrimonios", etc. Algunas de estas nuevas estructuras, que complementan a las ya existentes son:

a) Familias adoptivas: cuando hay una adopción plena, en la que se sustituye la filiación consanguínea del hijo o hija por la de la nueva familia.

b) Familias con padres y/o madres de diferentes etnias y/o culturas.

c) Familias con padres y/o madres divorciados/as o separados/as.

d) Familias de acogida: en este modelo la filiación del niño o niña no es con la familia de acogida, sino que sigue manteniendo un parentesco oficial con su familia de origen.

e) Familias de hecho: cuando no está presente el matrimonio, sino otro tipo de alianza entre progenitores.

f) Familias heteroparentales: en las que los miembros de la pareja progenitora son de distinto sexo.

g) Familias homoparentales: en las que los miembros de la pareja de progenitores son del mismo sexo.

h) Familias monoparentales: cuando un padre o madre en solitario, ya sea por circunstancias sobrevenidas o por propia elección, afronta la crianza de un hijo o hija.

i) Familias reconstituidas: a partir de anteriores matrimonios o uniones de hecho (también llamadas "polinucleares" o "mosaico"):

j) Familias sin hijos o hijas.

Diversidad sexual: tradicionalmente en nuestra cultura hemos hablado exclusivamente del sexo biológico de los mamíferos, macho o hembra, confundiéndose con el modo en que nosotros y nosotras vivimos esa condición sexual que nos viene dada por la naturaleza. De este modo, solo se consideró normativo, aceptable socialmente, las relaciones heterosexuales –y principalmente con fines reproductivos- relegando a todas las demás opciones igualmente válidas de vivir el sexo o sexualidad al territorio del ostracismo cuando no de la ilegalidad. Afortunadamente, a lo largo de esta era hemos visto resquebrajarse e irse derrumbando uno a uno estos muros a la libertad sexual, sobre todo gracias a las reivindicaciones constantes de los movimientos sociales feministas y de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (LGTBI). En nuestro país hemos vivido una evolución tal que personas que durante el anterior régimen estaban fichadas o encarceladas por el simple hecho de ser homosexuales o transexuales han visto reconocidos sus derechos en sucesivas leyes y actualmente tienen los mismos derechos civiles que cualquier pareja heterosexual tradicional. Por ello, dado que como sociedad hemos conseguido entre todos y todas visualizar y reconocer que hay más maneras de vivir la sexualidad que la tradicional, hemos de trasladar esta realidad al currículum escolar para favorecer el desarrollo libre de la identidad sexual del alumnado y la aceptación de las familias homoparentales en la comunidad escolar (Ceballos, 2009).

Diversidad social: una tercera rama que tiene nuestro abordaje de la diversidad es la referida al ámbito social y que hace referencia a las diferencias que vamos a encontrar en cualquier grupo humano en relación a factores independientes de la estructura familiar de la que estemos hablando y de la identidad sexual de sus integrantes. Dos familias heterosexuales de cuatro miembros, aunque vivan en la misma planta de un mismo bloque de pisos, no tienen por qué parecerse, ya que entran en juego factores personales, culturales y económicos que incluso pueden ser más segregatorios que otros. Por ejemplo, además de presentar modelos de familias heteroparentales y monoparentales, también debemos visualizar la posibilidad de que alguno de sus miembros tenga algún tipo de discapacidad, ya que una persona invidente o sorda o usuaria de silla de ruedas también vive su sexualidad de forma libre y forman familias cuyos hijos e hijas

tienen igual derecho a que su realidad familiar tenga un eco en el aula.

Integración social: el reflejo de la diversidad en el aula puede no pasar de ser meramente anecdótico si no va acompañado de una reflexión en torno a la integración social, es decir, acerca de cómo esa diversidad construye una realidad plural, que nos enriquece como colectivo y a un nivel individual, enseñándonos más sobre las demás personas y abriendo nuestros propios horizontes personales. En esta guía, aunque se trabaje este tema en determinadas actividades, consideramos que será un bloque de contenidos que debería trascender la mera implementación de las actividades propuestas, buscándose un cambio del discurso dialógico que se construye día a día en el aula entre docentes y discentes. De este modo, si la diversidad de familias se ve reflejada y positivamente valorada en materiales didácticos y producciones propias del aula en distintas asignaturas, sí que podríamos decir que se está construyendo una verdadera inclusión social (Aguado, 2010).

Interculturalidad: vivimos en una sociedad globalizada desde todos los ángulos posibles y en esta realidad multiétnica y plurinacional, la perspectiva intercultural es imprescindible. Aunque pudiera parecer que este es un debate superado, basta con echar un vistazo a la prensa diaria para ver cómo la reacción a la globalización económica y a la crisis mundial nos sume en vaivenes que aún estamos sintiendo, provocando un repentino repunte de ideologías racistas y xenófobas. Un buen antídoto contra estas concepciones discriminatorias es el naturalizar la visión de los y las demás a través de la institución de la familia: familias hay en todas las culturas y países, e independientemente del sexo o el número de quienes las conforman, estas están estructuradas sobre lazos afectivos universales. Este ejercicio de empatía y afinidad, que nos une con aquello que hace iguales a la humanidad: el amor a la familia, hace que podamos superar cualquier cliché o prejuicio o valla o muro que se pretenda levantar para aislarnos y empequeñecernos.

Resolución de Conflictos: De todas las posibles concepciones de "conflicto", la que más se adecua a nuestra idea de qué es, la encontramos en Torrego (2000 p.37), donde se define como: "situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo porque sus posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores son incompatibles, o son percibidos como incompatibles, donde juegan un papel muy importante las emociones y los sentimientos y donde la relación entre las partes en conflicto puede salir robustecida o deteriorada en función de cómo sea el proceso de resolución de conflictos". Es decir, es una situación presente en la convivencia diaria, en la que intervienen emociones y sentimientos y que puede ser una oportunidad de aprendizaje y construcción colectiva. Así, la resolución de conflictos de forma pacífica se configura como una habilidad básica y necesaria a cualquier edad. En varias lecturas seleccionadas de la guía se encuentran situaciones en las que los personajes afrontan problemas y han de desplegar estrategias de búsqueda de soluciones, por lo que nos servirán de marco para plantear situaciones de aprendizaje en torno a cómo resolver situaciones problemáticas usando el diálogo y la negociación como alternativas a las respuestas agresivas o a la clásica negación del conflicto (Punset, 2011).

Sentimientos y Emociones: Escribió Saint-Exupéry en su clásico "El Principito" que "solo se puede ver correctamente con el corazón; lo esencial permanece invisible para el ojo". Esta cita hace referencia a la emotividad, que es una dimensión básica de las relaciones humanas, aunque en ocasiones nos olvidemos –o pretendamos hacerlo- de ella. Los sentimientos y emociones son básicos para comprender las relaciones familiares, que están igualmente presentes en cualquiera de nuestras facetas cotidianas. Hemos de acostumbrarnos a hablar de los sentimientos, de hacerlos presentes, para aprender a tener en cuenta tanto los propios, sabiendo reconocerlos y gestionarlos, como los de otras personas con el fin de respetarlos y comprenderlos (Punset, 2011). A la hora de trabajar con los sentimientos y emociones en las actividades propuestas, dado que hay multitud de propuestas de clasificación y agrupamientos, nos remitiremos a las primordiales propuestas por Daniel Goleman en su seminal "Inteligencia Emocional", y que de seguro serán bastante familiares para el alumnado en general gracias a los personajes que inspiraron para el más que recomendable film de Pixar "Del Revés"[6]:

Ira: que engloba a la rabia, furia, indignación, hostilidad, odio, violencia, etc.

Tristeza: que hace referencia a la aflicción, pena, pesimismo, desaliento o soledad.

Miedo: que agrupa a la ansiedad, aprensión, temor, preocupación, nerviosismo, angustia, susto o terror.

Alegría: que reúne a la felicidad, el gozo, la tranquilidad, diversión, satisfacción y euforia.

Amor: que resume la aceptación, confianza, amabilidad, afinidad, adoración y enamoramiento.

Sorpresa: que hace referencia al sobresalto, asombro, desconcierto o admiración.

Aversión: en la cual se agolpan el desprecio, desdén, asco, antipatía, disgusto o repugnancia.

Vergüenza: que representa la culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación o pesar.

Solidaridad: Una cualidad humana, quizás una de las que más nos define como especie y que seguramente es capital en nuestro éxito como sociedad, ya que es la capacidad para empatizar con otras personas o colectivos –conocidos o no-, comprender sus necesidades y actuar en consecuencia para ayudar en sus carencias. Esta aritmética emocional que es una "manifestación de respeto al prójimo" (Ruíz, 1999. Pág. 130) es la suma de la empatía a la capacidad de acción; esto hace de la solidaridad una vía para el desarrollo de las capacidades sociales de las personas como transformadoras de la realidad, como entes autónomos y activos con un poder de intervención y mejora de la sociedad desde esferas de acción cercanas, pero que indefectiblemente tendrán su eco en la globalidad.

Tolerancia y Respeto: La tolerancia y el respeto son condiciones *sine qua non* para la convivencia. Primero hemos de tolerar, comprender que más allá de nosotros y nosotras existen otras personas, que sienten y actúan y no igual, no tratando de cambiarlas o excluirlas si estas otras personas no se ajustan a nuestros gustos o creencias. Hay personas a las que no les gusta

[6] "Inside-Out" (Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015)

"tolerar" porque consideran que es soportar algo negativo o molesto; eso no tiene por qué ser así, ya que lo contrario es la "intolerancia", que sí es negativa y dogmática de por sí (Ruíz,1999).

El siguiente paso en la construcción de una realidad plural es respetar, dar a las demás personas su justo sitio a nuestro lado para ir creando un espacio común que todos y todas ocupamos. Pero el respeto también exige un ejercicio mental de empatía, que implicaría ponernos en el lugar de estas "otras personas" para intentar comprenderlas y, seguramente, aprender algo positivo de ellas. De este modo, es a través del respeto como mejoramos como entes sociales, complementándonos con otras formas de entender y relacionarnos con el entorno para enriquecernos. El trabajar los valores de la tolerancia y el respeto hacia aquello que nos es ajeno, diferente, es un aprendizaje largo y complejo, pero que al cabo nos ayuda a tener una visión más inclusiva y plural de la realidad.

2.3. Lecturas seleccionadas:

"El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo"

Gustavo Adolfo Bécquer

Actualmente, el mercado editorial es un buen reflejo del cambio de paradigma familiar y sexual en el que estamos, encontrándonos una amplia oferta de lecturas que pueden servirnos como base para estructurar actividades en torno a la temática que nos ocupa.

De todas ellas, hemos seleccionado las siguientes, que servirán como contenido a los lotes que serán repartidos en las bibliotecas escolares de los centros de la localidad como parte del desarrollo del programa "Mairena Orgullosa" que desarrolla el Área de Igualdad, Bienestar Social y Convivencia Ciudadana de este Ayuntamiento. Por ello, además de criterios pedagógicos, hemos tenido que barajar la disponibilidad de los títulos en las cantidades necesarias para poder elaborar los mencionados lotes de libros. Así, los cinco títulos en torno a los que girará la presente guía serán:

"Por cuatro esquinitas de nada", de Jerome Ruillier. Editorial Juventud.

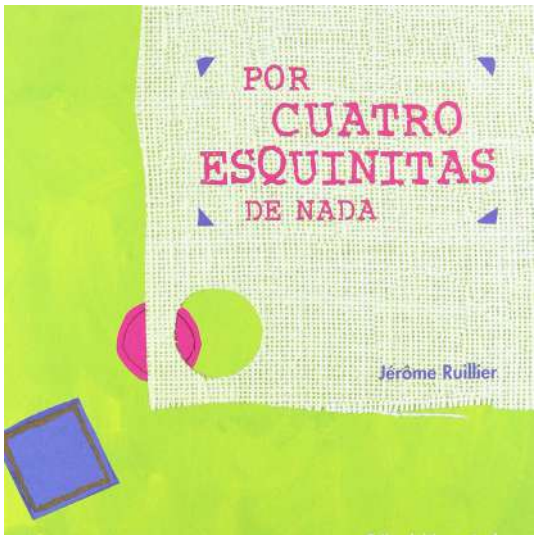
"Familiario", de Mar Cerdá. Editorial Comanegra

"El Amor de Todos los Colores", de Lucía Moreno Velo y Javier Termenón. Editorial Topka.

"Con Tango son tres" de Justin Richardson, Peter Parnell. Editorial Kalandraka.

"¡Nos gustamos!" de JuanolO. Editorial Tandem.

A continuación presentamos una breve ficha bibliográfica de cada título a modo de presentación y sinopsis.



"Por cuatro esquinitas de nada"

Jerome Ruillier

Título: Por cuatro esquinitas de nada
Autor: Jerome Ruillier
Ilustrador: Jerome Ruillier
Traducción: Élodie Bourgeois Bertín
Editorial: Juventud. Barcelona, 2005
Reedición: 2015
ISBN: 84-261-3447-5
Edad recomendada: Educación Infantil

Reseña: Este libro nos presenta una historia, sencilla pero profunda, sobre la amistad y la exclusión. A través de las peripecias de Cuadradito se nos recuerda que, a pesar de nuestras diferencias, todas las personas tenemos un sitio en el mundo. Su ilustración sencilla, que invita a narrar el cuento mediante la manipulación de elementos físicos como son hojas de papel de colores, logra plantearnos una gran pregunta de gran calado: ¿Quién debe adaptarse: la persona a los moldes establecidos o hemos de cambiar los cánones normativos para adecuarlos a la diversidad individual? El cuento de Ruillier nos da una respuesta para esta cuestión, tan humana y honda como únicamente podría dárnosla un niño o una niña.

¿Qué encontraremos en este libro?

Diversidad social: la presencia de cuadrados y círculos de distintos colores nos permite traer al aula el análisis sobre las diferencias interpersonales que podemos observar en cualquier grupo humano, como entre el propio alumnado sin ir más lejos.

Integración social: es la idea clave en este libro, ya que el conflicto planteado en la historia es la imposibilidad del protagonista, Cuadradito, de poder seguir al resto del grupo normativo de Redonditos y de cómo, entre todos los personajes, buscan posibles soluciones para construir una realidad integradora, donde todos puedan estar juntos.

Resolución de Conflictos: el modo en que los diferentes personajes buscan una salida al problema que se plantea con la imposibilidad de que Cuadradito pase por la puerta circular nos da pie a abordar distintas estrategias grupales para encontrar soluciones a conflictos cotidianos en la convivencia.

Sentimientos y Emociones: aunque sean figuras geométricas, el autor nos describe los sentimientos de los personajes implicados, sirviéndonos de excusa para abordar la carga emotiva que tiene toda situación y lo importante que esta es a la hora de poder vencer obstáculos y conflictos en la convivencia.

Tolerancia y Respeto: la aceptación irrenunciable de que a Cuadradito no le ocurre nada malo, que no le sobra ninguna "esquinita" y que el problema está en la puerta nos lleva a hablar del respeto como un concepto básico en la convivencia y aceptación de la diversidad.

"Familiario"

Mar Cerdá



Título: Familiario
Autor: Mar Cerdá
Ilustrador: Mar Cerdá
Editorial: Comanegra. Barcelona, 2014
Págs: 40
ISBN: 978-84-16033-42
Edad recomendada: 1er Ciclo de Educación Primaria

Reseña: En este libro, siguiendo el hilo fantástico que propone David Cirici en el prólogo, tomaremos el papel de un bicho alienígena intentado entender la diversidad de familias que tenemos los seres humanos. Así, podremos componer más de 80.000 familias distintas combinando las distintas opciones para rellenar los huecos de un salón en el que parecen estar posando para un retrato. A través de este juego podremos descubrir que por encima de cualquier diferencia conceptual, la colosal diversidad humana hace que toda familia concebible sea única, funcional y maravillosa.

¿Qué encontramos en este libro?

Diversidad familiar: con solo jugar a intentar componer nuestra propia familia con las distintas pestañas del libro podemos caer en la cuenta de cuán diversa puede ser la organización que puede tomar algo tan cercano y aparentemente sencillo como una familia. Además, la posibilidad de mover distintas piezas dejando otras fijas nos podrá servir para mostrar las familias no como algo fijo en el tiempo, sino como una estructura que puede tener cambios sin que su esencia cambie: madres y/o padres que tienen nuevas parejas, que pueden ser del mismo sexo o no, nuevos/as hermanos/as o hermanastros/as, etc.

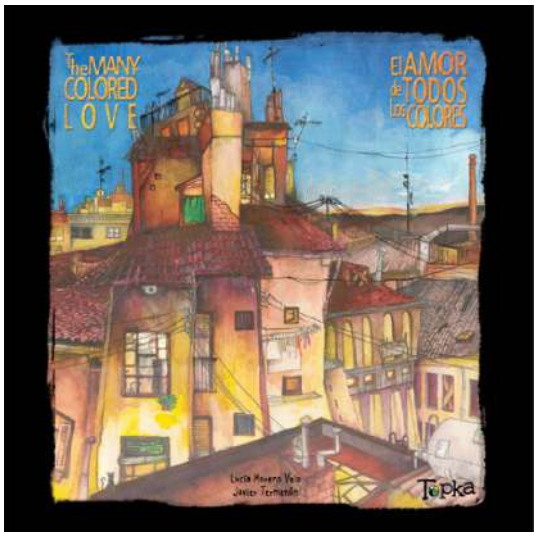
Diversidad sexual: el poder componer tanto familias homoparentales como heteroparentales nos permite traer con sencillez el hecho de que las personas pueden vivir con libertad su orientación sexual y formar estructuras familiares idénticas a otras.

Diversidad social: ya que podemos generar estructuras diversas, podemos observar en las ilustraciones una gran variedad de posibilidades: diferencias de edad enla pareja, estilos diversos en distintos miembros de la familia, etc. Esto nos da pie para hablar de como diferentes personas podemos ser y reflexionar sobre cómo esa diferencia puede enriquecernos.

Integración social: la visión en conjunto de todos los aspectos que podemos tratar a partir de jugar con las familias de este álbum nos deja una imagen de inclusión, donde todas las opciones de modelo de familia son equivalentes e igualmente válidas para vivir en ellas felizmente.

Interculturalidad: en las ilustraciones de Mar Cerdá podemos ver personas, tanto adultas como infantiles, que claramente son de distintas etnias o culturas y que pueden combinarse entre sí para formar familias interculturales.

Tolerancia y Respeto: puede que los modelos familiares que resultan de jugar con las pestañas de "Familiario" sean muy distintos a los que uno o una pueda conocer o incluso de lo que en sus concepciones considere que es una familia canónica, pero eso no implica que de hecho dichas familias no puedan ser reales y perfectamente funcionales.



"El Amor de Todos los Colores"

Lucía Moreno Velo y Javier Termenón

Título: El amor de todos los colores
Autor: Lucía Moreno Velo
Ilustrador: Javier Termerón
Editorial: Topka Books. Madrid, 2007
Págs: 30
ISBN: 978-84-935239-5-4
Edad recomendada: 2º Ciclo de Educación Primaria

Reseña: Maite es una niña que va a presentarnos a su familia, compuesta por ella, sus dos mamás y un nuevo hermanito o hermanita que está en camino. Es un relato lleno de ternura, centrado en describirnos una casa en la que reina la armonía y el amor rebosa, como si de una inundación multicolor se tratase.

¿Qué encontraremos en este libro?

Diversidad familiar: en este álbum ilustrado la niña protagonista nos presentará su familia, que responde al modelo de "familia nuclear homoparental", en la que sus dos mamás esperan a una nueva criatura. La presentación de este modelo nos dará pie a hablar de los distintos modelos de familia que podemos tener y que difieren del esquema tradicional de "papá-mamá-hijos y/o hijas".

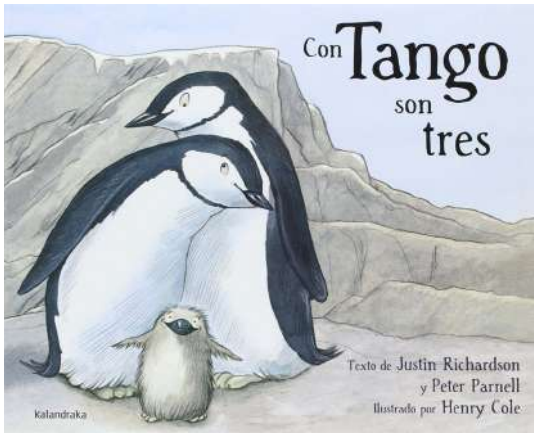
Diversidad sexual: el hablar de la relación homosexual de las madres de Maite nos da pie para presentar las distintas formas en las que las personas eligen vivir su sexualidad.

Integración social: al tratar la diversidad familiar y la diversidad sexual hemos de insistir en que no se vean las diferencias con los cánones tradicionales como algo exótico o extraño, sino como una parte de una realidad plural donde las diferencias respecto del modelo clásico de familia son comunes.

Sentimiento y emociones: el pequeño viaje doméstico de Maite se centra en el sentimiento del amor como la relación básica presente en su hogar. Esto nos permite dar pie para hablar de las emociones y sentimientos en las relaciones familiares, como por ejemplo, las que se dan cuando llega un nuevo miembro a la misma como en el caso del hermanito o hermanita de la protagonista.

Tolerancia y respeto: la historia de Maite nos muestra cómo, aunque una familia sea diferente de la tradicional, la unen unos valores y sentimientos iguales, como es el caso del respeto y el amor. Estos puntos en común nos ayudan a podernos poner en el lugar de otros modelos familiares y así poder empatizar, comprender y aceptar otras realidades diferentes a la nuestra.

"Con Tango son tres"



Justin Richardson, Peter Parnell

Título: Con Tango son tres
Autor: Justin Richardson, Peter Parnell
Ilustrador: Henry Cole
Traducción: Sandra Senra Gómez
Óscar Senra Gómez
Editorial: Kalandraka. Pontevedra, 2016
Págs: 32
ISBN: 978-84-8464-984-7
Edad recomendada: 2º Ciclo de Educación Primaria

Reseña: Una historia verídica sobre una pareja de pingüinos y su familia que residen en el zoo del Central Park de Nueva York. El relato describe cómo viven y se cuidan Roy y Silo, dos machos que en la época de celo, queriendo ellos también tener crías como las demás parejas del hábitat, comenzaron a incubar una piedra. Gracias a la intervención de su cuidador, que observando su afán cambió la piedra por un huevo abandonado, Roy y Silo logran incubar a su propia cría, Tango. A través de este relato, lleno de ternura, se nos da la oportunidad de explorar la diversidad sexual y familiar como algo consustancial a la naturaleza en general y, por ende, también presente en esos curiosos animales que somos la humanidad. Esta obra ha recibido varios premios, entre los que destaca el de la Asociación Americana de Bibliotecas en el año 2006.

¿Qué encontraremos en este libro?

Diversidad familiar: Roy y Silo, la pareja de pingüinos machos que crían a Tango forman una familia en el reino animal, pero su historia tiene una clara equivalencia en el mundo humano, ya que bien podrían ser una pareja homosexual masculina que quieren tener hijos y/o hijas. Esta situación nos abre la posibilidad de hablar de distintos modelos de familia.

Diversidad sexual: los dos pingüinos machos eligen libremente compartir su vida. El hecho de que sea una historia real del mundo animal nos sirve para naturalizar el hecho de la libre elección de la orientación sexual.

Integración social: para que Roy y Silo se sientan perfectamente integrados en su sociedad de pingüinos necesitan ser una familia con crías iguales a otras, por lo que se hace palpable el derecho que tienen de adoptar a Tango.

Sentimiento y emociones: en la historia de esta familia de pingüinos podemos ver el amor como un sentimiento transversal: entre la pareja protagonista, entre ellos y su cría, pero también en el cuidador que observa la frustración de la pareja que busca tener crías y decide intervenir, cambiando la realidad para hacerlos felices.

Tolerancia y respeto: ambos valores están muy presentes en este álbum, ya que en ningún momento los demás pingüinos del hábitat muestran el más mínimo rechazo al amor de Roy y Silo y su decisión de hacerse pareja. Además, la solidaria actitud del señor Gramzay transmite respeto y empatía hacia la determinación de la pareja de querer empollar un huevo para tener su propia descendencia.



"¡Nos gustamos!"

JuanolO

Título: ¡Nos gustamos!
Autor: JuanolO
Ilustrador: JuanolO
Editorial: Tàndem
Valencia, 2006 (España)
Págs: 28
ISBN: 978-84-8131-594-3
Edad recomendada: 3er Ciclo de Educación Primaria

Reseña: Partiendo de una premisa sencilla e inapelable: el género humano tiene la necesidad de relacionarse entre sí, el autor nos hace un humorístico repaso al modo como cada persona decide suplir esta inquietud vital. JuanolO nos presenta un libro ilustrado con un pie bien asentado en el mundo del cómic y con una clara referencia al universo de Matt Groening, en el que se nos expone la diversidad sexual de un modo próximo, fresco y humorístico.

¿Qué encontraremos en este libro?

Diversidad familiar: aunque la obra de JuanolO no nos muestre a familias como tales es de suponer que cualquiera de las múltiples parejas que se nos presentan pueden decidir componer una familia y tener hijos o hijas como parte de su proyecto en común.

Diversidad sexual: el libro nos presenta en un plano de igualdad parejas heterosexuales y homosexuales, planteándolas como parte de la diversidad dentro de la cual las personas pueden decidir vivir su sexualidad.

Diversidad social: es interesante resaltar en este apartado cómo las ilustraciones del autor nos proponen una diversidad de opciones para gustarnos entre las personas, más allá de los clichés de parejas que tanto podemos ver en televisión en ciertos programas de máxima audiencia, y dónde se ofrecen visiones estereotipadas, discriminatorias o decididamente degradantes de las relaciones de pareja.

Integración social: la absoluta normalidad en que se nos presentan todas las opciones posibles de vivir y compartir el amor fomenta la imagen de una sociedad plural e inclusiva.

Interculturalidad: dentro del mensaje del libro que ya hemos mencionado se da por supuesto el hecho de que el amor no reconoce fronteras ni diferencias de pigmentación de la piel.

Sentimiento y emociones: las parejas que se nos presentan nos dan pie para hablar de la subjetividad de las emociones y sentimientos, ya que lo que mueve a unas personas deja indiferente a otras, cuando no despierta la animadversión. Aquí este bloque de contenidos se une íntimamente al siguiente.

Tolerancia y Respeto: la diversidad de emociones ha de ser tolerada, ya que nadie tiene la potestad sobre los sentimientos de los y las demás, y absolutamente respetada, ya que son opciones libres y personales que se toman y no tienen por qué tener una justificación racional.



Bloque 3

¿Qué encontraremos en este otro planeta?



3.1. Índice de actividades:

	Educación Infantil	EP (1º Ciclo)
Lectura	"Por cuatro esquinitas de nada"	"Familiario"
Actividades previas a la lectura	Igual y no tan igual (I) (Variante:Ordenando el mundo) Mi redondito (Variante: Un disfraz redondo)	Esta es mi familia (Variante: Esta es mi familia 3D)
Actividades durante la lectura	Cuadradito a escena (Variante: ¿Cuál es verdad?)	¿Qué es una familia?
Actividades posteriores a la lectura	Igual y no tan igual (II) Qué pasaría sí… (Variante: Redondito gruñón)	Familiario, el juego de cartas (Variante: ¿Cuántos juegos conoces?)
Actividades de ampliación	¡Viñetas a lo grande!	Familiario XXL

EP (2º Ciclo)	EP (2º Ciclo)	EP (3º Ciclo)
"El amor de todos los colores"	"Con Tango son tres"	"¡Nos gustamos!"
¡Hoy me siento verde pistacho! (Variante: Pintando música y visita al museo)	¡Estamos hechos unos animales!	El puzzle del amor (Variante: el puzzle del amor cuché)
Cromatografía de una familia	Un problema bestial	Cada oveja, a su rollo
Mi casa también es de colores (Variante: Mi familia tiene tela)	Un zoo lleno de diversidad	La Verdad Más Verdadera ¡Contra los alienígenas de Fobos!
Amor de todos los colores	Aleluyas de Roy y Silo (Variante: El Cantar del Mío Pingüino)	El amor está en el aire

3.2. Actividades propuestas:

"Los buenos libros,

que es de lo que aquí se trata,

están hechos con la honestidad y el trabajo de autor,

luego hay que tratarlos también con honestidad y sin regatear esfuerzos"

José Saramago

En esta guía hemos optado por estructurar las actividades según dos clasificaciones principales: primero por etapa y ciclo educativo y, ya dentro de cada apartado, las sugerencias de actividades se reparten en tres momentos siguiendo las fases de la animación a la lectura propuestas por Gómez-Villalba (1996): antes de la lectura, durante la misma y posteriormente, a lo que sumaremos una última etapa que hemos denominado de ampliación. Estas fases tienen las siguientes finalidades:

Antes de la lectura: se trata de usar técnicas que despierten la curiosidad, susciten interés y dejen entreabierta la puerta al misterio, induzcan a soñar o a fantasear y sobre todo, procuren divertir con el fin de crear un ambiente distendido.

Durante la lectura: es el momento de actividades para ir midiendo la comprensión lectora que el alumnado va teniendo sobre el libro y lo que a través de su historia se nos intenta transmitir.

Después de la lectura: son actividades nuevamente de motivación, con el cariz de que sirven igualmente para la profundización en la lectura con el objetivo de reflexionar sobre lo que nos ha aportado a un nivel personal.

Actividades de ampliación: con ellas se buscará afianzar los aprendizajes adquiridos y promover el que estos tengan un efecto multiplicador, transformador del entorno cercano al aula.

Sin embargo, nos gustaría remarcar el hecho de que la estructuración de estas actividades no ha de entenderse en un sentido estricto, ya que por la propia naturaleza de álbumes ilustrados que tienen los libros seleccionados, éstos podrían trabajarse en más de una etapa o ciclo de los propuestos con tan solo cambiar algunas de las dinámicas sugeridas. Esta división de los libros en diferentes ciclos obedece a la posibilidad de que en un centro se puedan trabajar en años consecutivos con distintas lecturas, estructurando así esta guía como un evento anual en el que participan niños y niñas de todas las edades y en el que se iría profundizando en cada ciclo dentro de la temática propuesta. Por ello, queda a discreción del o la docente, si lo considera oportuno, poder llevar una adaptación de las actividades propuestas para un grupo de edad determinado distinto del aquí descrito a priori.

3.2.1. Educación Infantil

Trabajaremos con…
“Por cuatro esquinitas de nada”,
de Jerôme Ruillier



Actividades previas

Nombre: **Igual y no tan igual (I)**	Duración: **15'-20' aprox**

Descripción:

Dinámica de presentación del libro. También nos servirá para sacar a la luz las ideas previas sobre los conceptos relativos a Igualdad y Diversidad que tenga el alumnado. Los resultados de esta actividad serán el punto de partida para ir estructurando las reflexiones y aprendizajes que se deriven en las siguientes actividades, con la finalidad de ser retomadas y analizadas en la segunda parte de esta dinámica (Igual y no tan igual (II)), ya después de la lectura.

Objetivos:

- Presentar el libro al alumnado de una forma motivante.
- Definir con las ideas previas del alumnado los términos "Igual" y "Diferente".
- Promover la empatía mediante el ejercicio de intentar ponernos en el lugar de otras personas en situaciones hipotéticas.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Material: Papel continuo o cartulinas A2, Rotuladores o ceras. Materiales de clase para su comparación y clasificación (lápices, tijeras, etc.)

Desarrollo:

1. Presentar el libro sobre el que vamos a trabajar posteriormente, solo mostrando la portada y explicando someramente de qué trata: "¿A quién le gustan los círculos? ¿Y los cuadrados? Es la historia de un grupo de círculos que tienen un amiguito cuadrado. Me han dicho que esta historia va sobre ser "igual" o ser "diferente" ¿Alguien sabe de qué va eso?"

2. Se ponen en la pared dos cartulinas o pliegos de papel continuo, una con el título "Igual" y otra con el de "Diferente". En ella se van apuntando las ideas y aportaciones del alumnado en torno a definir cada una. Podemos ayudar la reflexión del alumnado comparando cosas cotidianas, como el material de la clase: "¿Son todos los lápices iguales entre sí? ¿Incluso los del mismo color? ¿Pero son más iguales si los comparamos con las tijeras, no? ¿Cómo se sentirían estas cosas si están con otras que son iguales a ellas? ¿Y si están rodeadas de otras que son diferentes a ellas?".

3. Una vez que ya se han rellenado las cartulinas, se procede a elaborar una frase que intente resumir todo lo que ellos y ellas han aportado. Esta se añade en letras grandes al cartel de cada concepto a modo de definición y se les lee. A partir de ahí se les plantea: "¿Están de acuerdo? En vista de lo que han dicho: ¿Qué es mejor: ser igual o ser diferente? ¿Por qué?".

4. Tras escuchar sus respuestas, se toma nota de ellas y se apunta en los carteles. Se les dice que después de escuchar la historia de Cuadradito se retomará lo que han dicho para ver si siguen pensando igual o no.

Evaluación:

¿Ha participado el alumnado? ¿Qué aportaciones se han realizado? ¿Hay una concepción previa positiva o negativa hacia la diversidad?

Variantes:

Ordenando el mundo: También podemos proponerles que hagan la división entre objetos iguales y diferentes a un nivel manipulativo: por grupos, darles una caja de material y que los agrupen por elementos iguales y luego expliquen qué criterios han seguido. A partir de sus aportaciones se elabora de forma colectiva qué significa "Igual" y "Diferente".

Actividades previas

Nombre: **Mi Redondito**	Duración: **30'-40' aprox**

Descripción:

Para preparar la representación de la historia de Cuadradito vamos a pedir a cada alumno y alumna que dibuje su círculo personal. También prepararemos el escenario (la casa de los Redonditos) y a nuestro propio Cuadradito.

Objetivos:

- Preparar los elementos para la representación del cuento de forma colectiva.
- Facilitar la inmersión del alumnado en la historia de Cuadradito.
- Reflexionar sobre los conceptos de "Igual" y "Diferente".

Agrupamiento: Individual o subgrupos.

Material:

Fichas de "Mi Redondito" (una por alumno y/o alumna) y una de "Mi Cuadradito" (Anexo I) Útiles de dibujo. Tijeras Papel continúo

Desarrollo:

1. Anunciamos al alumnado que el cuento de "Por cuatro esquinitas de nada" lo vamos a representar en teatro, y que todos y todas vamos a participar. Para ello hemos de preparar los elementos que vamos a necesitar: las representaciones de la familia de los Redonditos, Cuadradito y la Casa de los Redonditos.
2. Cada alumno y alumna va a dibujar su propio Redondito (ficha Anexo I). Mientras, la o el docente preparará a Cuadradito. Aquí se puede hacer que cada alumno o alumna cree en la plantilla su propio redondito a su gusto. Para ello, si van a trabajar por pequeños grupos, se puede proponer que cada grupo cree en una técnica distinta la decoración de sus Redonditos (ceras, pinturas de dedos, estarcidos, collages, etc.). Para darles ideas al alumnado sobre cómo decorar su propio Redondito podemos pedirles que añadan elementos como: cosas que a ellos y ellas les gustan, emociones que quieran representar en cada uno como si fuesen una suerte de emoticonos (Ira, Tristeza, Miedo, Alegría, Amor, Sorpresa, Aversión o Vergüenza).

3. Cuando todos los elementos están preparados, el alumnado va presentando sus círculos al resto. Aquí podemos lanzar las siguientes preguntas: "Todos son Redonditos, pero ¿Son iguales o diferentes entre sí? ¿Podemos ser iguales y diferentes a la vez entonces?".

4. Para terminar vamos a preparar el escenario que luego se usará para representar el cuento: la casa de los Redonditos. Para ello, en un pliego de papel continuo hacemos cerca de una esquina un agujero con la forma estándar de un Redondito, a igual que las ilustraciones del libro. Posteriormente, el alumnado le irá añadiendo algún elemento decorativo para darle forma al hogar de esta familia (adornos, muebles, etc.) ya sea directamente dibujando sobre el papel continuo o trabajando sus aportaciones de forma individual, para después incluirlas en la casa a modo de collage.

Evaluación:

¿Ha participado el alumnado? ¿Cómo han sido sus producciones? ¿Han valorado positivamente las diferencias individuales entre los elementos de un mismo grupo?

Variantes:

Un disfraz redondo: En lugar de fichas de Redonditos se pueden preparar disfraces para representar la obra: tomando dos cartulinas A2 en paralelo o pliegos de goma eva, cortadas con la forma de círculos, y que se unan sobre los hombros con sendas tiras también de cartulina para elaborar una especie de tabardo. Esto haría que la Casa de los Redonditos fuese también igualmente agigantada, elaborando un agujero usando como plantilla los mismos círculos que hemos usado para los disfraces.

Actividades durante la lectura

Nombre: **Cuadradito a escena**	Duración: **30'-40' aprox**

Descripción:

Representación del cuento, en el que se usan los elementos preparados por el alumnado en la actividad anterior. Dentro de la narración teatralizada de la obra se buscarán posibles soluciones alternativas al conflicto planteado en el libro.

Objetivos:

- Narrar el cuento de una forma dinámica y motivante.
- Promover la resolución de conflictos de forma colectiva y dialógica.
- Reflexionar sobre las emociones y sentimientos presentes en los conflictos interpersonales.

Agrupamiento: Gran grupo

Material: Elementos y materiales elaborados en actividades de "Mi Redondito"

Desarrollo:

1. Tomando el libro de Ruiller como guía, la o el docente va narrando la historia a la par que vamos representando las acciones que allí transcurren.
2. Al llegar a la página 12, cuando Cuadradito ve que únicamente con desearlo no puede ser un Redondito, paramos la narración y abrimos el discurso hacia el alumnado: "¿Cómo podríamos resolver este problema para que Cuadradito no se sienta triste y solo?" En gran grupo, buscamos posibles soluciones y valoramos sus pros y contras. Es importante en el análisis de las soluciones al dilema de Cuadradito prestar atención a cómo se siente y dónde se pone el foco en la solución: en los Redonditos, en Cuadraditos o donde está realmente el problema, que es la puerta de la casa. Si se considera oportuno, se pueden ir representando las diferentes opciones y votar cuál es la que el alumnado considera la más correcta, para luego poderla comparar con la dada por el autor.
3. Finalmente, se representa la solución dada por el autor de la historia: "¿Se parece a alguna solución creada por la clase? ¿Cuál es mejor? ¿Por qué?"
4. Tras la representación, en una pequeña asamblea, se reflexiona sobre la actividad: "¿Les ha gustado el cuento? ¿Por qué?"

Evaluación:

¿Ha estado implicado el alumnado? ¿Qué soluciones se han aportado? ¿Qué soluciones les han parecido más acertadas y por qué? ¿Qué elementos han aparecido para resolver el problema: elementos mágicos externos, desaparición de las diferencias por transformación de Cuadradito, etc.?¿Se ha percibido la diferencia como un motivo de conflicto? ¿El conflicto se ha enfocado como algo negativo o como una oportunidad de aprendizaje?

Variantes:

¿Cuál es verdad? : a la hora de contar la historia se corta en el mismo punto anteriormente mencionado, pero en esta variante se propone que distintos sub-grupos representen posibles soluciones de la historia, asignadas por la o el docente, que serían:

- Cortar las esquinitas que sobran a Cuadradito
- Cortar las esquinitas que sobran a la puerta de la casa
- Los Redonditos se disfrazan de Cuadradito y salen a hacerle compañía un rato.
- Cuadradito se va triste por el mundo, hasta que encuentra una familia de Cuadraditos y allí es feliz.

El grupo-clase luego habrá de votar qué solución consideran mejor y porqué. Solo después se revelará qué opción escogió el autor del libro y se procederá a compararla con la votada por el alumnado, en función de sus pros y contras, así como de sus implicaciones emocionales para los y las protagonistas.

Actividades posteriores

Nombre: **Igual y no tan igual (II)**	Duración: **15'-20' aprox**

Descripción:

Comparar las concepciones previas sobre la igualdad y la diversidad con las conclusiones que podemos extraer de la historia de Cuadradito.

Objetivos:

- Analizar de forma colectiva el mensaje que intenta transmitir el cuento.
- Autoevaluar el aprendizaje realizado comparando las ideas previas con las finales.

Agrupamiento: Grupo-clase e individual

Material: Materiales elaborados en Igual y no tan igual (I) Papel continuo y útiles de dibujo

Desarrollo:

1. Tomando como punto de partida las producciones de la actividad previa a la lectura de Igual y no tan igual (I), comparar lo dicho en la definición de "Igual" y "Diferente" con lo que hemos visto en el cuento de Cuadradito: ¿Es "bueno" o "malo" ser diferente? ¿Había más diferencias entre Cuadradito y los Redonditos o entre los Redonditos entre sí? Si todos y todas somos diferentes por algo, como los Redonditos entre sí y entre ellos y Cuadradito, ¿nos podemos reír o burlar de lo que hace diferente a otras personas de nosotros y nosotras? ¿Cómo nos sentiríamos si lo hiciesen con nosotros? ¿Se han sentido alguna vez como Cuadradito en algún lugar o con algunas personas? ¿Cómo se resolvió esa situación?
2. Para recordar lo visto en el cuento, entre todos y todas se va elaborar un cartel que resuma, en una frase, el mensaje de la historia de Cuadradito: ¿Cuál podría ser? Se decide en asamblea.
3. Se escribe en el papel continuo dicho mensaje y se decora entre el alumnado, ya sea trabajando sobre él directamente o pegando en el mismo algún trabajo individual sobre el mismo, por ejemplo: que dibujen qué les ha gustado más de la historia.

Evaluación:

¿Ha habido un cambio en las concepciones previas del alumnado o un refuerzo de las opiniones positivas hacia la diversidad? ¿Han servido las actividades para sacar a la luz conflictos latentes en el grupo?

Actividades posteriores

Nombre: **Qué pasaría si...**	Duración: **40'-50' aprox**

Descripción:

Vamos a jugar con la historia de Cuadradito, proponiendo nuevas incorporaciones de personajes a la historia y dejando vía libre a que el alumnado cree sus propias versiones del cuento. Esto nos permitirá reforzar los contenidos trabajados en las anteriores actividades.

Objetivos:

- Reforzar los contenidos tratados en las actividades anteriores en relación a la aceptación de la diversidad y la resolución de conflictos.
- Estimular la creatividad y el gusto por imaginar historias.

Agrupamiento: Pequeño-grupo y Grupo-clase.

Material:

Fichas de nuevos personajes, incluidas en Anexo I. Dibujos de los Redonditos y de Cuadradito creados previamente. Papel continuo o cartulinas y útiles de dibujo.

Desarrollo:

1. Ya que conocemos la historia de los Redonditos y de Cuadradito, vamos a proponerles a distintos grupos que creen nuevas versiones de la historia, a modo de continuación de las aventuras de los personajes, como si fuese una saga. Así a cada grupo vamos a darle un título, un nuevo personaje a incorporar y una premisa de partida. A partir de ahí cada equipo deberá inventarse una historia breve que representará para el resto de la clase. Los nuevos cuentos a crear son:

   Cuadradito 2: Cuando Cuadradito conoció a Rombito o Rombita.

   Cuadradito 3: Triangulito o Triangulita quiere jugar.

   Cuadradito 4: El Redondito Rayado no quiere a nadie diferente en casa.

   Cuadradito 5: Un Redondito en la casa de Rombito/a y Triangulito/a.

2. Cuando se terminan las representaciones, se comparan las historias expuestas con los valores recogidos en el cartel elaborado para resumir la lectura de la aventura original de Cuadradito: ¿Cómo se han sentido los personajes? ¿Qué problemas han tenido los nuevos personajes al llegar al mundo de Cuadradito y los Redonditos? ¿Cómo los han resuelto?

Evaluación:

¿Se han reflejado los valores trabajados en clase en las historias inventadas por los niños y niñas? ¿Qué estrategias han usado para resolver los problemas de los nuevos personajes?

Variantes:

El Redondito Gruñón: en lugar de que por grupos se trabajen distintas historias, en gran grupo se resolverá la visita del Redondito Rayado, un gruñón al que no le gusta ver por su casa a ninguna figura diferente. Para ello, sobre el escenario anteriormente usado de la casa de los Redonditos, donde ahora están tranquilamente los protagonistas de la historia, se sitúa a este personaje, que comienza a reprender a los demás círculos por permitir la presencia de otras figuras en su casa. Él quiere que solo haya círculos allí y, además, que todos los Redonditos sean iguales, homogéneos; nada de diferencias ni diversidad. Ante esta nueva situación: "¿Qué se les ocurre que podría hacerse? ¿Cómo podrían convencerlo?". Para hacerlo de forma más concreta y directa, podemos pedirle al alumnado que aporte ideas y que, usando las figuras a modo de marionetas, representen la solución aportada. Esto nos permitirá modelar las respuestas dadas y servir como elemento de análisis en el grupo: "¿Funcionaría eso? ¿Lo hacemos? ¿Qué pasaría entonces?"

Actividades de ampliación

Nombre: **¡Viñetas a lo grande!**	Duración: **30'-40' aprox**

Descripción:

La historia de Cuadradito y su mensaje positivo no debe quedarse únicamente en nuestra aula. En esta actividad proponemos el compartirlo mediante un cómic gigante con todo el resto del cole.

Objetivos:

Reforzar los contenidos tratados en las actividades anteriores.

Promover la creación plástica como un medio de comunicación.

Implicar al resto del centro en las actividades del aula.

Agrupamiento: Pequeño-grupo y Grupo-clase.

Material: Papel continuo o cartulinas y útiles de dibujo. Personajes de papel trabajados en las distintas actividades anteriores.

Desarrollo:

1. Como broche final de las actividades propuestas, propondremos a los niños y niñas el compartir el cuento de Cuadradito con el resto del cole. Para ello vamos a crear un cómic gigante que colgaremos en los pasillos.

2. El cómic constará de tres pliegos, que se distribuirán de la siguiente manera. Los pliegos habrán de ser lo suficientemente grandes para que en ellos, a lo largo de sus 6 viñetas, podamos incluir todos los Redonditos creados por el alumnado:

PLIEGO 1

"Por cuadro esquinitas de nada" de Jerôme Ruillier

CAPÍTULO 1

Viñeta 1: Cuadradito juega con sus amigos

Viñeta 2: Los Redonditos van a su casa. Pero Cuadradito no puede entrar: no es redondo como la puerta

PLIEGO 2

CAPÍTULO 2

Viñeta 3: Cuadradito está triste. Le gustaría entrar

Viñeta 4: Cuadradito es diferente. Nunca será redondo.

PLIEGO 3

CAPÍTULO 3

Viñeta 5: Cuadradito no tiene que cambiar. Sólo tienen que recortar cuatro esquinitas de nada.

Viñeta 6: Y así Cuadradito puede estar junto a todos los Redonditos.

3. El alumnado se encargará de rellenar las viñetas, para ello podrán dibujar y usar los Redonditos y demás personajes creados por ellos y ellas, así como crear nuevos usando las fichas del Anexo I. Para ello, si trabajan repartiéndose en seis equipos, cada uno se podría encargar de trabajar sobre cada una de las seis viñetas propuestas en el esquema facilitado. Como base de las escenas a representar en cada viñeta puede ser recomendable seguir las ilustraciones originales del libro.

Evaluación:

¿Cómo ha sido la implicación del alumnado? ¿Están satisfechos y satisfechas del resultado final del cómic gigante? ¿Les ha gustado la experiencia de trabajar el libro a lo largo de diversas actividades?



3.2.2. Educación Primaria. Primer Ciclo

Trabajaremos con…
“Familiario”,
de Mar Cerdá



Actividades previas

Nombre: **Esta es mi familia**	Duración: **45'-55' aprox**

Descripción:

En esta actividad propondremos al alumnado dibujar las personas de su familia usando unas plantillas, con las que podremos elaborar una larguísima cadeneta donde podremos ver la riqueza y diversidad en nuestro propio entorno cercano.

Objetivos:

- Presentar el libro de "Familiario" al alumnado.
- Conocer someramente la realidad familiar de nuestro alumnado.
- Reflexionar sobre el concepto de familia y la diversidad que esta puede tomar.

Agrupamiento: Individual y Gran grupo

Material:

Plantillas de personas adultas y menores (Anexo II) Útiles de dibujo. Opcionalmente: otros materiales creativos como goma EVA, cartulinas de colores, papel celofán, papel crespón o pinocho, etc.

Desarrollo:

1. Presentar el libro de "Familiario" al alumnado de forma breve: Este es un libro que trata sobre distintas familias. Antes de ir a qué nos cuenta y cómo lo hace, me gustaría conocer mejor a las familias que tenemos aquí en clase, es decir, vuestras familias…
2. Para ello, se le propone al alumnado que dibuje a su familia más cercana: las personas con las que conviven. Pero van a hacerlo en unas fichas que se les facilitan (Anexo II): una por cada miembro, adulto o menor, incluidos ellos mismos y ellas mismas. Para ello han de dibujarles detalles al monigote, con el fin de que se parezcan más a las personas que quieren representar: tipo de peinado, gafas, prendas de vestir características, etc.
3. Una vez que cada niño y niña ha terminado de decorar los monigotes de los miembros de su familia deben presentarlos al resto de la clase. A medida que se presentan se van uniendo por las manos unos a otros para formar una cadeneta. Las diferentes cadenetas se van uniendo a su vez para crear una más larga, donde están todos y todas con sus respectivas familias.

4. Una vez colocada la cadeneta en las paredes o techo del aula, a modo de largo friso o de colgante, pediremos al alumnado que reflexione sobre las siguientes cuestiones: Todos son familias, evidentemente, pero ¿son todas iguales? ¿Son diferentes? ¿En qué? ¿En qué son iguales? ¿Hay familias que pueden tener combinaciones diferentes a las que hemos visto aquí en el aula? Tomamos nota de sus respuestas, para que puedan ser complementadas en las siguientes actividades que vamos a llevar a cabo en torno al libro.

Evaluación:

¿Qué tipos de familia tenemos en nuestra aula: existe o no una gran diversidad? ¿Qué elementos de homogeneidad en los modelos familiares ha destacado el alumnado? ¿Y de diversidad? ¿A qué modelos familiares se han hecho referencia?

Variantes:

Esta es mi familia en 3D: Esta actividad puede hacerse de forma opcional proponiendo que las figuras de la familia se realicen en relieve, usando para ello goma EVA, cartulinas u otros materiales, sobre el esquema del monigote dado en el anexo II. Esto puede hacerse en clase en distintas sesiones o puede proponerse que la tarea se haga en casa, con la ayuda de los miembros de la familia: es decir, que les ayuden a crear su representación.

Actividades durante la lectura

Nombre: **¿Qué es una familia?**	Duración: **30'-40' aprox**

Descripción:

Dada la estructura interactiva del libro de Mar Cerdá vamos a proponer un juego para explorar el libro, a la par que intentamos dar respuesta a las dudas sobre el concepto de familia que tienen los alienígenas del prólogo.

Objetivos:

- Internarse en el juego y los conceptos que propone "Familiario" al alumnado.
- Construir una definición colectiva e inclusiva sobre el concepto "familia".

Agrupamiento: Pequeño grupo (4 alumnos o alumnas por grupo) y gran grupo

Material:

Cuatro urnas o cajas. Papeletas numeradas del 1 al 17.

Desarrollo:

1. Retomando lo visto en la actividad anterior, se vuelve a poner el foco de atención en el libro de "Familiario". Para ello, se lee el prólogo de David Cirici "¿Cómo son las familias?".
2. A partir de la historia del bicho inteligente y de color verde que ahí se narra, se propone al alumnado entrar en el juego y hacer de alienígena que ha de buscar la respuesta a "¿Cómo son las familias?".
3. Para ello, vamos a ver las familias aleatorias que puede generar el libro. En cuatro urnas o cajas se introducirán papeletas numeradas del 1 al 17; estos números corresponden al número de páginas de "Familiario". Para sacar los números se hará a modo de juego de azar: distribuidos en grupos de cuatro, cada miembro del grupo sacará una papeleta, que corresponderá a una de las cuatro pestañas que hay por página. Así, por ejemplo, si un grupo saca las papeletas: 2-5-7-9, estas nos darán como resultado una familia compuesta por dos madres, un abuelo y una hija. Para recordar los resultados que salen, vamos apuntando las combinaciones en la pizarra.

4. Una vez que han salido todos los alumnos y las alumnas a sacar una papeleta o hemos sacado las 17 papeletas, pasamos a ver los resultados obtenidos y compararlos con los modelos familiares que hemos visto presentes en el aula: "¿Han salido en el libro los modelos de familia presentes en el aula? ¿Alguno nuevo? ¿Cuál? ¿Son muy diferentes a los que cada cual tiene? ¿Por qué?". Aquí, en función de las respuestas dadas, podemos aprovechar para presentar los distintos modelos familiares, usando como ejemplos los que han salido en el libro y en las familias del aula. La idea no es que el alumnado se aprenda ningún nombre de modelo o taxonomía familiar, sino que se evidencie la diversidad de modelos familiares más allá del tradicional, la cual es únicamente una opción entre otras muchas.

5. Llegados a este punto, hay que resolver entre todos y todas la pregunta del alienígena: "¿Cómo son las familias?". Para ello, vamos a crear de forma colectiva una definición de familia. En ella es importante que se mencione que lo más importante es el vínculo afectivo entre sus miembros, más allá del rol que desempeñen, de su sexo, su edad, características u origen.

Evaluación:

¿Hay diferencias entre los modelos surgidos del libro y los vistos en las actividades previas? ¿Se han generado reacciones de rechazo o incomprensión hacia otros modelos familiares? Si es así, ¿En qué puntos y por qué? ¿Qué definición se ha obtenido sobre las familias?

Actividades posteriores

Nombre: **"Familiario: El Juego de Cartas"**	Duración: **40'-50' aprox**

Descripción:

Para seguir profundizando el concepto de la diversidad familiar vamos a construir una nueva versión del juego clásico de cartas de "Las Siete Familias". Con este fin, los niños y niñas van a tener que crear su propia baraja de naipes donde se pueda representar la riqueza de la diversidad actual de modelos familiares.

Objetivos:

- Asimilar la diversidad familiar a través del juego.
- Reforzar los contenidos tratados en el abordaje de "Familiario".

Agrupamiento: pequeño grupo (4 alumnos o alumnas por grupo) y gran grupo.

Material: Fichas de las cartas (Anexo II) Útiles de dibujo Cartulinas de un mismo color (opcional)

Desarrollo:

Creando nuestra baraja:

Proponemos al grupo que vamos a crear entre todos y todas un juego de cartas para seguir jugando al "Familiario". Para ello, nos dividiremos en 6 grupos. Cada grupo elaborará un palo de la baraja, tomando las fichas del Anexo II. Como puede verse, estos palos corresponden a los personajes de "Familiario". Los valores asignados a cada carta no tienen relación con el personaje que representan, es decir, una carta 1 no es mejor que una 3; pero cada una tiene que tener un valor asignado para poder jugar. También podremos recortar los puntos de victoria que servirán para ganar el juego, y que también se encuentran en el Anexo II.

Las cartas han de ilustrarse siguiendo el personaje que tienen indicado. Pero el alumnado puede decidir ser creativo y darle la forma al personaje que han de representar o inspirarse en alguna de las ilustraciones dadas por Mar Cerdá. Incluso, si se quiere hacer esta parte de forma más rápida, se puede usar una técnica de collage con personajes de periódicos y revistas para ilustrar nuestros naipes. Sea cual sea la opción, recomendamos pegar las cartas en cartulinas para darles mayor durabilidad; estas habrán de ser del mismo color, ya que representarán el reverso de las cartas.

¿Ya tenemos la baraja completa? ¡Estupendo: pongamos todas las cartas juntas y hagamos un solo mazo! Pasemos a lo siguiente: ¿Cómo se juega nuestro "Familiario: El Juego de Cartas"? Primero explicaremos la mecánica y después abordaremos posibles agrupamientos para poder ser jugado en el grupo clase.

“Familiario: El Juego de Cartas”

¿En qué consiste?: vamos a ir robando cartas para ir construyendo la familia de mayor puntuación del vecindario. Pero ojito: podemos pasarnos y nuestra familia necesitará una casa más grande, entonces se mudará y se nos elimina de la ronda.La mecánica es parecida al juego tradicional de “Las siete y media”: ir pidiendo cartas hasta intentar conseguir la máxima puntuación sin pasarse del límite de siete puntos.

Objetivo: ser el jugador o la jugadora con la familia de mayor puntuación de la ronda. Pero ojo: el límite de puntos por familia es de 7 puntos. La persona que gane una ronda se lleva un punto de victoria. Cuando un jugador o jugadora llegue a los tres puntos de victoria, gana el juego. Si más de un o una participante gana a la par, se declara un empate.

Desarrollo:

Se barajan todas las cartas del mazo y se colocan boca abajo.

Al azar se decide el jugador o la jugadora inicial.

Cada jugador o jugadora en su turno puede hacer una de las siguientes acciones: pedir carta o plantarse. Tras jugar, el turno pasa a la persona a su derecha.

Si se pide carta, se roba la primera carta del mazo y se coloca boca arriba delante del jugador o jugadora. Ahí se irá construyendo la familia con las cartas que vaya robando. El valor de la misma es igual a la suma de puntos de cada carta. Si una familia vale más de 7 puntos, se han de mudar de casa e irse a otro vecindario, por lo que el jugador o jugadora se elimina de la ronda.

Si la persona que le toca su turno decide plantarse, se espera que termine la ronda.

Cuando todas las personas que juegan se han plantado o pasado, la ronda acaba y pasamos a contar los puntos: quien tenga la familia de más valor gana. Si hay más de un o una participante que empaten a puntos: ¡Genial! ¡Cuanta más gente gane, mejor!

Modos de juego

El juego puede jugarse de forma individual o en grupos de hasta 5 jugadores y jugadoras.

Si se quiere, también se puede jugar en gran grupo: se divide al alumnado en subgrupos. Cada equipo deberá de decidir sus acciones democráticamente, mientras que la maestra o el maestro ejercerá como croupier: sacando cartas y llevando la puntuación de los equipos.

Tras el juego

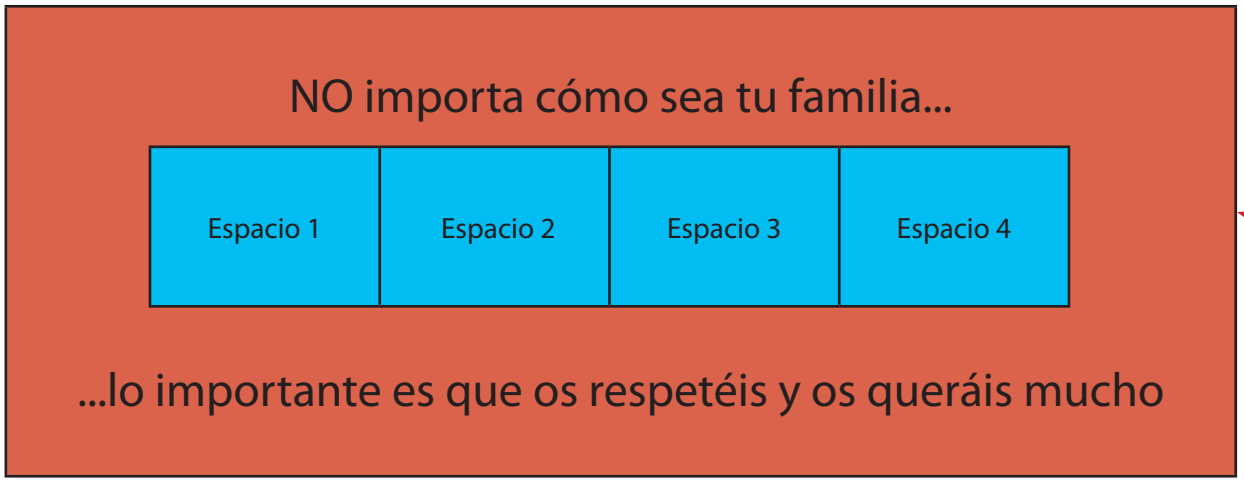
Después de jugar podemos proponer una serie de cuestiones para la reflexión: “Al igual que en la familias de verdad, en este juego cualquier combinación de integrantes puede ser igual de buena que otra. ¿Es eso verdad? ¿Por qué?”

Evaluación:

¿Se ha implicado el alumnado en la creación de las cartas? ¿Se han divertido jugando? ¿Cuál ha sido su reflexión final?

Variantes:

¿Cuántos juegos conoces?: Tenemos una baraja completa llena de personajes. Podemos proponer al alumnado que invente nuevos de juegos de cartas con los que podríamos usar la baraja: formar escaleras de números, juego de faroleo como nuestra propia versión de "El Mentiroso", etc. Aunque también los naipes pueden servirnos para otras actividades: inventar historias a las familias, imaginarnos la vida en ese bloque de pisos, etc.



Librillo 1	Librillo 2	Librillo 3	Librillo 4
Hoja 1: Cuadros y marcos en la pared	Hoja 1: Cuadros y marcos en la pared	Hoja 1: Cuadros y marcos en la pared	Hoja 1: Cuadros y marcos enla pared
Hoja 2: Hombre adulto	Hoja 2: Hombre adulto	Hoja 2: Niño	Hoja 2: Niña
Hoja 3: Mujer adulta	Hoja 3: Mujer adulta	Hoja 3: Niño	Hoja 3: Niña

Actividades de ampliación

Nombre: **Familiario XXL**	Duración: **40'-50' aprox**

Descripción:

Para compartir con el resto del centro lo aprendido con "Familiario" vamos a realizar un versión reducida del mismo en cuanto a número de familias, pero de tamaño XXL.

Objetivos:

- Reforzar los contenidos tratados en las actividades anteriores.
- Promover la creación plástica como un medio de comunicación.
- Implicar al resto del centro en las actividades del aula.

Agrupamiento: 4 Pequeños grupos y Gran grupo.

Material: Papel continúo 12 Cartulinas

Desarrollo:

1. Para compartir lo aprendido con "Familiario" con el resto del centro vamos a proponer al alumnado el construir una versión XXL del mismo.

2. ¿Cómo lo haremos? El primer paso es hacer la base sobre la cual pegaremos las ventanas pop-up de nuestro "Familiario" hechas con cartulinas. Para ello, tomaremos un pliego de papel continuo, sobre el que marcaremos los 4 espacios donde colocaremos posteriormente las cartulinas. A modo de resumen del espíritu del libro, añadiremos el siguiente mensaje: "No importa cómo sea tu familia, lo importante es que haya amor y respeto". El fondo del papel continuo puede decorarse como si fuese el fondo del libro: un salón con cuadros donde la familia posa para una foto familiar. El esquema sería el siguiente:

3. Después asignaremos a cada grupo uno de los espacios. En él pondremos un librillo compuesto por 3 hojas de cartulina orientadas en vertical y pegadas entre sí por el margen derecho. Cuando se acabe la elaboración de las hojas, la última de éstas se pegará al papel continuo, de forma que en conjunto tendremos cuatro espacios compuestos por cuatro librillos con cuatro hojas cada uno. Al igual que en "Familiario", en cada hoja pondremos un personaje de una familia, de forma que quien mire el mural pueda jugar a componer una familia abriendo distintas hojas de los librillos.

4. En cada librillo se dibujaría lo siguiente:

5. Para dibujar los personajes o el fondo de cuadros podemos sacar ideas directamente de las hojas de "Familiario". Eso sí, es importante que la proporción entre los personajes sea la adecuada: se ha procurar que las figuras adultas midan aproximadamente 40 cm. y las infantiles en torno a 20. Para ello sería recomendable marcar en la cartulina con una regla un segmento de las medidas que han de ocupar las figuras. Así habrá una proporcionalidad relativa entre las figuras de todas hojas y resultado final será mejor estéticamente.

6. Una vez terminado, se fija en alguna de las paredes de los pasillos del centro. Dado el peso de este mural por los librillos de cartulina, habrá que procurar una buena sujeción a la pared.

Evaluación:

¿Cómo se sienten con el resultado final del "Familiario XXL"? ¿Les ha gustado compartirlo con el resto del centro? ¿Les gustará a los compañeros y compañeras de otras clases? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más les ha gustado de trabajar en torno a este libro? ¿Y lo que menos?

3.2.3. Educación Primaria. Segundo Ciclo

Trabajaremos con…
“El amor de todos los colores”
de Lucía Moreno Velo y Javier Termerón

y con “Con Tango son tres”
de Justin Richardson y Peter Parnell



Actividades previas

Nombre: **¡Hoy me siento verde pistacho!**	Duración: **30'-40' aprox**

Descripción:

Vamos a aproximarnos al libro de "El amor de todos los colores" explorando la asociación entre las emociones y los colores

Objetivos:

- Presentar el libro de "El amor de todos los colores" al alumnado.
- Aproximarnos a las emociones básicas y su reconocimiento.
- Introducir la abstracción del concepto de las emociones en formas y colores.

Agrupamiento: Individual, Pequeño grupo y Gran grupo

Material: Ficha de la actividad (Anexo III) Colores (lápices, ceras, etc.)

Desarrollo:

1. Presentar el libro al alumnado: "En este libro vamos a conocer a una niña, Maite. Es de vuestra misma edad y va a presentarnos a su familia. En su relato va hablarnos de sentimientos y colores… ¿Tienen alguna relación los colores con los sentimientos? ¿Qué opináis vosotros y vosotras? ¿Cuántos sentimientos conocéis?"Vamos apuntando las respuestas en la pizarra.

2. Se les da a cada uno y cada una la ficha de la actividad y se presentan los estados emocionales que ahí se mencionan, comparándolos con los dichos en el paso anterior y explicar en qué consiste cada uno de forma breve. A continuación se presenta el primer paso: "Podemos describir un sentimiento, pero también podemos reflejarlos mediante un dibujo, como hacen los emoticonos.

3. Vamos a ver cómo se os da hacerlo, inventando vuestros propios emoticonos!". De forma individual, cada alumno y alumna crea sus propios emoticonos, es decir, una expresión gráfica figurativa de cada estado emocional. Este será un primer paso de abstracción.

4. Una vez completados, vamos a darle una vuelta de tuerca: "¡Estupendo! Como vemos se puede expresar un sentimiento mediante un dibujo, pero vamos a hacerlo un poco más complicado: usando un solo color por sentimiento". Para ello, se pedirá al alumnado que asigne a cada sentimiento un solo color, con el que habrá de colorear la figura geométrica de la segunda columna de la ficha. Insistir en que ha de ser una decisión personal, que cualquiera puede decidir cuál poner: no hay respuesta correcta.

5. El siguiente paso es hablar de nuestros sentimientos y respetar las emociones de los y las demás, para ello vamos a trabajar en equipo: en pequeño grupo se va tener que poner en común la tercera columna. Todos los y las integrantes de un mismo equipo han de colorear cada sentimiento con un color consensuado con el grupo.

6. Luego pasamos a que cada grupo exponga la elección de colores que ha realizado y que comenten cómo han llegado a un acuerdo y cuáles habían sido las diferentes alternativas que cada miembro del grupo presentó. Los resultados los vamos apuntando en la pizarra.

7. Después, en gran grupo, pasaremos a rellenar la última columna de la ficha: asignar un color a cada emoción entre todos los miembros de la clase. Así, entre todo el grupo habremos elaborado una paleta de colores emocional o un alfabeto cromático para expresar emociones. Este hay que dejarlo a mano para poderlo usar en las siguientes actividades.

Evaluación:

¿Ha sido fácil hablar de emociones y sentimientos en el aula? ¿Por qué? ¿Les ha resultado complicado llegar a consensos con las paletas de colores, tanto en pequeño grupo como en gran grupo? ¿Ha habido grandes diferencias en los colores elegidos? ¿En qué emociones? ¿Por qué? ¿Cómo se han resuelto?

Variantes:

Pintando música (y visita al museo): la actividad propuesta puede prolongarse si, una vez finalizada, les proponemos que usen la paleta de colores seleccionada por la clase para dar color a una pieza musical, siguiendo el ejemplo de Jason Pollock[7], que pintaba mientras escuchaba jazz y seguía con el color las vibraciones de la música.



La actividad se realiza de la siguiente forma: se pone una pieza musical y en una hoja en blanco ellos y ellas han de colorear, usando la paleta de emociones, con líneas, puntos, manchas, etc. Que no hagan figuras ni nada reconocible, que solo sigan con los lápices el ritmo de la música. Eso sí, que cambien de color en función del sentimiento o emoción que les inspire la música. Pueden dibujar o bien una hoja por pieza musical o, si optamos por ponerles un popurrí de distintas piezas, todas en una misma hoja.

Una recomendación de piezas musicales clásicas para esta actividad podría ser:

"La primavera", de Vivaldi

"Marcha al suplicio", de Berlioz

"Marcha funeral para una marioneta", de Gounod

"El vuelo del moscardón", de Rimsky-Korsakov

"El Vals de las flores", de Tchaikovsky

Terminados los dibujos, cada autor o autora les pone un título y su nombre, como en los carteles de los museos, y se cuelgan ambos por la clase. Cuando todos y todas tienen sus obras expuestas, la clase entera se da una vuelta por el museo que se acaba de crear, a modo de grupo de turistas, y de tanto en tanto seleccionamos alguna obra para interpretarla y que luego su autor o autora nos hable de ella, comentamos qué colores usó y por qué la música le inspiró esas ideas.

[7] **Paul Jackson Pollock** (1912-1956), más conocido como **Jackson Pollock**, fue un influyente pintor estadounidense y una importante figura en el movimiento del expresionismo abstracto. Era reconocido por su estilo único de salpicar pintura.

Actividades durante la lectura

Nombre: **Cromatografía de una familia**	Duración: **30'- 40' aprox**

Descripción:

Vamos a leer el texto de Lucía Moreno y conocer a la familia de Maite, pero también vamos a hacerle una particular "cromatografía", es decir, vamos a hacerles un retrato de colores y emociones.

Objetivos:

- Trabajar sobre el texto de Lucía Moreno, poniendo especial énfasis en la dimensión emotiva del mismo.
- Reflexionar sobre el papel de los sentimientos en la familia.

Agrupamiento: Individual y Gran grupo.

Material: Ficha de la actividad (Anexo III) Colores (lápices, ceras, etc.)

Desarrollo:

1. Presentamos el cuento y la ficha para realizar la cromatografía del mismo. En ella haremos una traducción del relato en colores usando la paleta propia que hemos elaborado previamente en la anterior actividad. En esta ficha hemos dividido el cuento en inicio, nudo y desenlace, marcando los textos que indican cada parte.
2. Leemos el cuento una primera vez, para tener una idea general de la historia de Maite.
3. Leemos el cuento una segunda vez, pero esta vez haciendo más pausas entre página y página, para que el alumnado pueda ir dibujando los sentimientos que perciban en la historia. Indicarles previamente que no se trata de hacer dibujos figurativos (no han de pintar a Maite y sus mamás), sino líneas o manchas de colores que vayan siguiendo el texto. Hemos de ir indicando en qué parte de la ficha han de ir coloreando en cada caso (inicio, nudo o desenlace).
4. Una vez terminada la segunda lectura podemos dejarles unos minutos para que completen la cromatografía como ellos y ellas consideren, para que puedan añadir detalles o matices que no les ha dado tiempo.
5. Después pasamos a una puesta en común de la cromatografía realizada. Cuando la presenten van indicando por qué han usado tal o cual color y su opinión sobre el cuento. Vamos apuntando en la pizarra los sentimientos que van mencionando.

6. Terminada la puesta en común, nos fijamos en los sentimientos que se han ido apuntando en la pizarra y se le plantea al alumnado la siguiente cuestión: "A la vista de los sentimientos que habéis señalado en torno a la descripción que hace Maite de su familia: ¿Cuál es el sentimiento más importante que ha existir en una familia?". Aquí presuponemos que los sentimientos que más se verán reflejados serán el amor y la alegría. Esto nos servirá para remarcar el mensaje que la historia nos trae de fondo: no importa quiénes sean los o las miembros de una familia, sino que se quieran y se respeten entre sí.

Evaluación:

¿Qué sentimientos han reflejado mayoritariamente las cromatografías del cuento? ¿Qué opinión tienen de la familia de Maite? ¿Se ha llegado fácilmente al mensaje de fondo de la historia?

Actividades durante la lectura

Nombre: **Mi casa también es de colores**	Duración: **40'- 50' aprox**

Descripción:

Tomando como ejemplo la historia de Maite, propondremos al alumnado que nos describa su familia con colores. Pero iremos un poco más allá: les propondremos hacerlo en unos patrones que habrán de servirnos para fabricar una colcha estilo "patchwork".

Objetivos:

- Profundizar sobre los contenidos tratados en la lectura.
- Trabajar sobre las emociones en las relaciones familiares del alumnado.

Agrupamiento: Individual y Gran grupo.

Material: Fichas de la actividad (Anexo III) Colores (lápices, ceras, etc.) Opcional: cartulinas de colores, goma EVA, papel charol, celofán, etc.

Desarrollo:

1. Partimos de la siguiente premisa: "Maite nos dice que en su casa tienen amor de todos los colores. Pero yo estoy seguro/a de que en vuestra casa pasa algo muy similar: tenéis emociones por todas partes. Vamos a hacer como Maite, y vamos a buscar esos sentimientos que andan inundándolo todo. Y para que no se nos escapen y derramen los colores de esas emociones, vamos envolverlos todos en una mantita muy especial..."

2. Presentamos primero la ficha "Mi familia también es de colores" (Anexo III). En ella el alumnado deberá asignar un color a cada miembro (padre, madre, etc.) o grupo de miembros de su familia (primos y primas, abuelos y abuelas, etc.). Estos colores se seleccionarán en función de las emociones principales que nos muevan esas personas, no pudiéndose repetir. No todo tiene que ser necesariamente positivo: es decir, si normalmente te peleas mucho con tu hermano o hermana, pueden poner el sentimiento de "rabia"; no significa que lo odies (es tu hermana y hermana y se da por supuesto que lo quieres), sino que el sentimiento predominante en la relación es ese.

3. Terminada esta ficha, pasamos ya directamente a la elaboración del patchwork. Jugando con estos colores seleccionados vamos a colorear uno de los fragmentos del patchwork. En el Anexo III hemos facilitado cinco diseños diferentes, pero también pueden añadirse otros nuevos de propia creación. Cada alumno o alumna recortará el cuadrado del diseño y deberán de colorear usando la paleta seleccionada en la ficha anterior de "Mi familia también es de colores". Una vez completado, vamos a construir nuestra colcha patchwork. Para ello, cada alumno o alumna va enseñando al resto su composición y presentando los colores seleccionados y a quién corresponden y porqué. Cuando acaba su breve exposición, entrega su trozo de tela que se va uniendo al de los demás compañeros y compañeras para ir componiendo la colcha, que será aproximadamente de 5x5 cuadrados. Esta obra luego se colgará en las paredes de la clase.

4. A la vista de la colcha construida entre todos y todas, se plantea la siguiente reflexión: "¿Os gusta cómo nos ha quedado? ¿Todo el mundo ha asignado los colores a los mismos miembros de la familia o distintas personas han cogido miembros distintos? ¿Son todas las familias iguales o diferentes? ¿Qué las hace diferentes? ¿Qué iguales? ¿Qué es lo más importante entonces dentro de una familia?"

Evaluación:

¿Qué miembros o grupo de miembros de la familia se han seleccionado? ¿Qué colores se han usado principalmente para los distintos miembros de la familia? ¿A qué sentimientos corresponden? ¿Ha encontrado el alumnado alguna traba para expresarse respecto de su familia o de los sentimientos predominantes en su relación con ella? ¿Qué modelos de familia se han visto reflejados en el patchwork?

Variante:

Mi familia tiene tela: un trabajo más complejo es realizar la misma actividad, pero trabajando sobre tela. Se pedirá al alumnado que busquen en sus casas trozos de tela, retales, que puedan asignar a cada miembro de la familia para luego hacer una composición sobre la misma, ya sea siguiendo alguno de los patrones dados o inventando uno que consideren que representa mejor a su familia. Las telas pueden pegarse con pegamento a una base de cartón o cartulina o bien coserse. Otra variante similar es el hacer el trozo de colcha sustituyendo el coloreado o la tela por una composición con goma EVA o collage, usando papel charol, celofán, etc. En ambos casos, se requerirá el montar la colcha final sobre una base de cartón o papel continuo para que quede una estructura más sólida de cara a ser colgada en la pared.

Actividades de ampliación

Nombre: **Amor de todos los colores**	Duración: **40'- 50' aprox**

Descripción:

Para resumir todo el trabajo realizado con el cuento de Lucía Moreno y compartirlo con el resto del colegio vamos a realizar un mural del arco iris, que llenaremos de palabras y emociones.

Objetivos:

- Reforzar los contenidos trabajados en la lectura y las actividades relacionadas con la misma.
- Compartir con el resto del colegio los valores tratados en el libro de Lucía Moreno.

Agrupamiento: Pequeño grupo y Gran grupo.

Material: 6 cartulinas. Una de cada cada color del arco iris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. Rotuladores o témperas para escribir sobre las cartulinas.

Desarrollo:

1. Hacemos al alumnado un resumen de lo visto hasta ahora e introducimos la actividad: "A través del libro "El Amor de Todos los Colores" hemos conocido a la familia de Maite: compuesta por dos mamás, un o una bebé que está en camino y la propia Maite. También hemos explorado cómo expresar sentimientos y emociones a través de los colores. Ahora vamos a contar al resto del colegio todo eso que hemos aprendido: vamos a construir un arco iris y llenarlo de palabras: emociones, sentimientos y otras cosas que se nos ocurran…"

2. En la pizarra escribimos los nombres de los seis colores del arco iris. Ahora le pedimos al alumnado que nos de ideas sobre qué les sugieren estos colores: emociones, sentimientos, personas, lugares, etc. Lo primero que se les pase por la cabeza. Como ideas para completar la lista, se pueden añadir las siguientes: rojo, vida; naranja, curación; amarillo, luz del sol; verde, naturaleza; azul, arte; y violeta, alma o espíritu humano.

3. Cuando ya se hayan recopilado unas cuantas palabras en esta lluvia de ideas, se reparte al alumnado en 6 subgrupos. A cada uno/a se le asigna un color. Han de tomar la cartulina y cortarla en tres tiras longitudinales de igual anchura. Estas tiras se unen formando una sola banda larga. Sobre ella se han de ir escribiendo las palabras aportadas para este color en la anterior lluvia de ideas.

4. Posteriormente se unen todas las bandas, llenas de palabras, para formar un gran mural del arco iris. Este mural se cuelga en las paredes del colegio.

Evaluación:

¿Qué palabras se han aportado a la lluvia de ideas? ¿Qué significado global se han dado a los colores? ¿Cómo ha reaccionado el centro ante el mural elaborado por el alumnado?

Y nuestro segundo libro seleccionado para el Segundo Ciclo de Primaria es

"Con Tango son tres", de Justin Richardson, Peter Parnell y Henry Cole.



Actividades previas

Nombre: **Estamos hechos unos animales**	Duración: **40'- 50' aprox**

Descripción:

Para facilitar una identificación empática con los protagonistas del libro, vamos a proponer al alumnado hacer el ejercicio de aproximarnos al mundo animal: vamos a imaginarnos animales y hacernos un retrato de familia.

Objetivos:

- Preparar al alumnado para el juego simbólico que plantea el libro.
- Favorecer el autoconocimiento y la autorreflexión.
- Conocer el entorno familiar del alumnado y cómo ellos y ellas perciben las relaciones con el mismo.

Agrupamiento: Individual y Gran grupo.

Material: Fichas del Anexo IV. Útiles de dibujo (lápices, ceras, rotuladores, etc.)

Desarrollo:

1. Presentamos el libro al alumnado (Importante: no revelaremos aún que es un caso real). Les comentamos lo siguiente: "Se trata de una historia protagonizada por animales, concretamente por pingüinos. Pero la historia que cuenta también podría ser contada con personas. Esto lo hemos visto muchas veces en otros cuentos y películas de animación, ¿verdad? ¿Alguien recuerda alguna?". "Esto me da una idea: ¿y si jugamos a imaginarnos como personajes de esas historias en las que vemos a los animales actuar como personas? ¿Cómo seríamos? ¡Vamos a verlo!".

2. Damos a cada alumno y alumna la primera ficha del Anexo IV, en la que se les pide que reflexionen sobre tres aspectos o cualidades que les definan. Aquí hemos de invitarles a pensarse en positivo: "soy listo o lista", "soy cariñoso o cariñosa", "soy rápido o rápida", etc. No se trata de poner cosas que te gustan o que no (ERROR: "Me gusta el fútbol y no me gusta el brócoli") , sino de intentar pensar en cómo somos y qué nos gusta más de ello. Puede que alguien emplee términos con connotaciones negativas, como "cabezota", aunque personalmente lo vea como un rasgo de su personalidad definitorio y válido. En estos casos, deberemos de animarles a buscar una forma positiva de expresar lo mismo; por ejemplo, en lugar de decir que somos "cabezotas" podemos decir que somos "firmes" o "constantes en nuestras ideas".

3. El siguiente paso es buscar un animal que comparta con nosotros o nosotras alguno de los aspectos que hemos señalado. Luego, para realizar la figura antropomorfa, usaremos la cabeza de este animal y le dibujaremos un cuerpo humano, al que habrán de vestir con la ropa que ellos y ellas lleven ese día.

4. A partir de ahí, ya que hemos visto cómo crear nuestra propia figura antropomorfa, vamos a proponerles que reflexionen sobre cómo sería su familia vista desde este punto de vista. Para ello les pedimos que piensen en cada uno y cada una de los miembros de su familia y los dibujen usando la misma técnica: dibujando su cuerpo y poniéndoles una cabeza de animal en función de algún rasgo de su carácter que sea significativo. Ellos y ellas también han de incluirse dentro del retrato, cuyo marco está también en el Anexo IV.

5. Posteriormente cada alumno y alumna presenta al resto su personaje y el retrato de su familia. Todos estos retratos de familia van a un mural en la clase, donde se expondrán todas las obras.

Evaluación:

¿Cuánto trabajo costó encontrar las palabras para definirse a uno mismo o una misma? ¿Qué animales surgieron? ¿Cómo fueron los retratos de familia? ¿Qué modelos de familia pudimos apreciar a través de los retratos realizados por el alumnado? ¿Qué animales escogieron para los distintos miembros de la familia?

Actividades durante la lectura

Nombre: **Un problema bestial**	Duración: **30'- 40' aprox**

Descripción:

Durante la lectura vamos a conocer la situación de Roy y Silo, que quieren tener crías. Vamos a ver cómo resolvería el alumnado esta situación y compararemos sus ideas con las que tuvo esta historia en la vida real.

Objetivos:

- Acercarnos a la historia de Roy y Silo de una forma activa y participativa.

Agrupamiento: Pequeño grupo y Gran grupo.

Material: Fichas del Anexo IV.

Desarrollo:

1. Ahora sí, acudimos a la lectura de "Con Tango son tres" (Recordamos: aún no revelaremos que es un caso real). Pero vamos a hacerlo en dos partes. Primero se realiza una lectura normal del mismo, hasta la página 16, en la que vemos cómo se termina de plantear el conflicto de la historia con la imagen de Roy y Silo ante la piedra que han empollado de manera infructuosa y el texto "Pero no pasó nada".

2. A partir de aquí pedimos al alumnado, de forma individual o en grupo, que inventen una posible continuación para el cuento: "¿Qué pasará a partir de aquí?¿Cómo acabará la historia?¿Conseguirán su sueño de tener una cría? ¿Cómo lo lograrán?". Pueden seguir la historia siguiendo la ficha de esta actividad facilitada en el Anexo IV.

3. Tras una puesta en común y análisis de las soluciones propuestas, se termina la lectura de la historia (pero no se lee la nota de los autores) y se compara con las historias creadas por ellos y ellas: "¿Qué solución os parece mejor: alguna de las vuestras o la que se da en el libro?¿Por qué?"

4. Tomando como punto de partida la respuesta a esta última pregunta, se plantea una nueva cuestión: "¿Os parece que una historia como la de Roy y Silo puede darse de verdad en la naturaleza? ¿Por qué?". A partir de ahí, se lee la nota de los autores, donde se revela (ahora sí) que la historia es un caso real. A esta, añadimos la siguiente información: "Sin ir más lejos, la foto que aparece en la ficha en la que habéis inventado un posible final a la historia es la de los verdaderos Roy y Silo. Pero no es el único caso del que se tiene noticia. Por ejemplo, en 2012, en el parque Faunia de Madrid se dio exactamente el mismo caso, aunque en este caso los pingüinos se llamaban Inca y Rayas; allí, siguiendo el ejemplo de lo ocurrido con Roy y Silo, les dieron un huevo para incubar y fueron unos padres estupendos. Otro caso más reciente, en 2014, es el de Penélope y Missy, unas pingüinas del parque oceanográfico de Dingle, en Irlanda, que también han decidido hacerse pareja en su hábitat. Como podéis ver, Roy y Silo no son ningún caso excepcional o único y son un ejemplo de cómo en la naturaleza, al igual que los seres humanos, la familia tiene que ver con el amor y el cuidado, no con hecho de ser macho o hembra"

Evaluación:

¿Qué finales inventaron para la historia de Roy y Silo? ¿Fueron diferentes al de la historia real? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cuál fue su reacción al saber que la historia era real?

Actividades después de la lectura

Nombre: **Un zoo lleno de diversidad**	Duración: **40'- 50' aprox**

Descripción:

Siguiendo el ejemplo de Roy y Silo vamos a crear un zoo propio, donde distintos animales quieren ampliar sus familias adoptando a bebés de otras especies. ¿Qué historias crearán los niños y niñas a partir de esa premisa?.

Objetivos:

- Reforzar los valores positivos que transmite la historia de Roy y Silo.
- Evaluar el grado de asimilación de los contenidos tratados a través de las historias creadas por el alumnado en torno a los distintos modelos familiares que van a abordarse.

Agrupamiento: pequeño grupo y gran grupo.

Material: Fichas del Anexo IV.

Desarrollo:

1. Partiendo de la historia de Roy y Silo, que amplían su familia adoptando a Tango, proponemos al alumnado crear un zoo lleno de diversidad, donde siguiendo el ejemplo de los pingüinos, otros animales deciden adoptar. Pero, para cambiar un poco las historias, nuestros animales protagonistas adoptarán crías de otras especies, algo que tampoco es del todo extraño en la naturaleza.

2. Para ello dividiremos al alumnado en cinco subgrupos y a cada uno les daremos una de las fichas de la actividad (Anexo IV). A partir de la premisa que en cada ficha se asigna y de los personajes que allí aparecen han de elaborar una historia: la que quieran y con el final que deseen. También son libres de incluir nuevos personajes e idear posibles conflictos que pueden ocurrir en el hábitat del zoo dónde van a darse las historias: otros animales que no ven bien las familias que se están conformando, problemas en la convivencia entre las diferentes especies, etc.. Como puede verse, en las fichas se reflejan modelos familiares heterosexuales y homosexuales así como monoparentales y monomarentales.

3. Terminadas las historias, se presentarán al resto de la clase. Tras la puesta en común pueden analizarse en gran grupo los valores que se han transmitido en cada cuento, viendo de forma colectiva si algún relato podría mejorarse o debería de modificarse.

Evaluación:

¿Qué historias se han creado? ¿Se han respetado los valores del respeto a la diversidad familiar y sexual? En caso negativo, si se ha tenido que modificar alguna historia ¿Cuál ha sido? ¿Por qué? ¿Qué nuevas alternativas o cambios ha sugerido el alumnado?

Actividades de ampliación

Nombre: **Aleluyas de Roy y Silo**	Duración: **40’- 50’ aprox**

Descripción:

Para compartir la historia de Roy, Silo y Tango vamos a elaborar entre todos y todas un afiche gigante donde al estilo de la literatura de cordel se recojan las aleluyas de estos personajes.

Objetivos:

- Reforzar los contenidos trabajados en la lectura y las actividades relacionadas con la misma.
- Compartir con el resto del centro los valores tratados a través de la historia de estos pingüinos.

Agrupamiento: pequeño grupo y gran grupo.

Material: Aleluyas del Anexo IV.

Útiles de dibujo o, de manera opcional, materiales para trabajar dibujos en relieve: cartulinas de colores, goma eva, papel charol, celofán, etc.

Pliego de papel continuo para servir del fondo al pliego de cordel.

Desarrollo:

1. Proponemos al alumnado el compartir la historia de nuestra familia de pingüinos favorita con el resto del centro. Para ello vamos a construir un pliego de cordel XXL, donde se recojan las distintas escenas de la historia, y que será colgado en el exterior de la clase.
2. Para construir nuestro pliego de cordel vamos a dividirnos en 10 grupos. Cada uno de estos grupos debe ilustrar una de las 9 aleluyas más la portada. Se puede ilustrar la escena mediante dibujos o recurriendo a técnicas más complejas, como el construir la escena a recrear en relieve mediante la composición de formas con cartulina, goma EVA, etc.
3. Las aleluyas se unirán sobre el pliego de papel continuo siguiendo un esquema similar al siguiente:

Papel continuo de fondo

Portada	Aleluya 1
Aleluya 2	Aleluya 3
Aleluya 4	Aleluya 5
Aleluya 6	Aleluya 7
Aleluya 8	Aleluya 9

4. Una vez terminado y montado, se cuelga en el lugar elegido del centro. A partir de ahí, ya solo nos resta que el alumnado invite a sus compañeros y compañeras de otros cursos a acercarse al pliego de cordel para conocer la historia de Roy y Silo.

Evaluación:

¿Qué han aprendido a través de la historia de Roy, Silo y Tango? ¿Les ha gustado? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido trabajando sobre su historia?

Variantes:

El Cantar del Mío Pingüino: Originariamente los pliegos de cordel recogían los llamados "romances de ciego", pequeñas piezas en verso de origen popular que tradicionalmente las personas invidentes iban cantando de pueblo en pueblo como juglares. Podemos retomar esta tradición y hacer de juglares, pero no para cantar al Mío Cid, sino a estas simpáticas aves acuáticas representando la declamación de las aleluyas de Roy y Silo para el resto del colegio. Para ello, se pueden proyectar las imágenes que el alumnado ha creado para el pliego de cordel, mientras que el grupo que ha elaborado la ilustración recita los versos correspondientes. Esta pequeña representación teatral también puede ir acompañada de música. Como se trata de una historia situada en Manhattan, una banda sonora de jazz puede ser muy adecuada (y si se nos permite una sugerencia, el standard "There Will Never Be Another You" de Harry Warren encajaría muy bien con la historia). Para el vestuario, podríamos proponer algo elegante: ropa negra, camisas blancas y pajaritas; todos y todas elegantes como pingüinos.

3.3.4.Educación Primaria. Tercer Ciclo

Trabajaremos con…
“¡Nos gustamos!”
de JuanolO



Actividades previas

Nombre: **El puzzle del amor**	Duración: **40'- 50' aprox**

Descripción:

En esta actividad vamos a acercarnos al concepto principal de "¡Nos gustamos!" a través de la elaboración de un puzzle de parejas en la cual se explorará la diversidad de opciones que el amor puede adoptar dentro de los corazones de las personas.

Objetivos:

- Presentar el libro de "¡Nos gustamos!" al alumnado.
- Introducir el concepto de orientación del deseo, promoviendo la tolerancia y el respeto a todas las opciones posibles.

Agrupamiento: Individual, Pequeño grupo y Gran grupo.

Material:

- Ficha de la actividad (Anexo V)
- Colores (lápices, ceras, etc.)
- Opcional: distintas publicaciones (revistas, periódicos, etc.), tijeras y pegamento.

Desarrollo:

1. Como primer paso, presentaremos la portada del libro al alumnado. A partir de la portada y el título del mismo, les propondremos que especulen sobre de qué trata el libro. Tras recabar algunas opciones que nos den, para estimularles a participar en clase y hablar sobre el tema, adelantamos brevemente el contenido del libro: "Este libro trata de parejas, de diferentes personas que se gustan unas a otras. Así de sencillo. Pero antes de leerlo me gustaría saber vuestra opinión sobre el tema. Cuando yo digo "parejas", seguro que a cada uno o cada una se le viene a la cabeza una pareja ideal, dos personas que -por el motivo que sea- las ves juntas y parecen el ejemplo perfecto de pareja. Me gustaría saber cómo son esas imágenes de parejas perfectas que se os vienen a la cabeza".

2. Para ello, de forma individual han de completar la ficha del Anexo V de "El Puzzle del Amor (1)". La única consigna es que se dibujen las figuras de forma separada, una en cada ficha del puzzle. Una vez terminada la ficha, han de recortar el puzzle, separando las dos piezas con cuidado.

3. A continuación se propone la segunda parte de la actividad (ficha "El Puzzle del Amor (2)"). Para ello, se divide al alumnado en grupos de cuatro o cinco integrantes y se les da la siguiente consigna: "Habéis pensado en una pareja ideal, dos personas que -por el motivo que sea- os parecen representativas. Ahora os propongo un juego de imaginación: imaginad que todos los personajes que habéis creado en un grupo son una pandilla de amigos y amigas. Luego, suponed que, lamentablemente, esa

pareja ideal que habéis pensado, por el motivo que sea, cortan, se separan… ¿Con qué otras piezas del puzzle del amor encajaría mejor? ¿Por qué? ¿Con qué otras personas del grupo de amigos y amigas que hay en la mesa creéis que haría una nueva buena pareja y por qué? Podéis describir los personajes que habéis creado y llegad a un acuerdo".

4. De la puesta en común del trabajo de los distintos equipos, podrán extraerse distintas cuestiones:

- ¿Hay parejas homosexuales entre las propuestas? Si las hay: ¿Se observa algún tipo de actitud negativa o de rechazo por parte del alumnado? Si no las hay en ningún grupo. Se plantea al grupo: "¿No ha surgido ninguna pareja chico-chico o chica-chica? ¿Y eso?", e igualmente observamos su reacción. Esto nos servirá como base para plantear las subsiguientes actividades.

-¿Qué nuevas parejas han surgido? ¿Qué argumentos han dado? Vamos tomando nota de las respuestas en la pizarra. Finalmente, a la luz de todo lo dicho les planteamos la pregunta clave que nos dará pie a comenzar a trabajar con el libro de JuanolO: "En vista de todo lo que habéis dicho y de las distintas parejas que habéis formado jugando con este puzzle del amor, alguien sabría decirme ¿Qué hace falta para que dos personas distintas se gusten?". Tomamos nota de las respuestas e intentamos llegar a una respuesta de consenso elaborada de forma colectiva con el grupo. Ésta última la guardaremos para retomarla tras trabajar sobre el libro y ver si la idea elaborada a priori, cambia o se refuerza a la luz de la lectura.

Evaluación:

¿Cómo ha sido la actitud del alumnado ante la actividad? ¿Qué tipos de parejas arquetípicas han surgido: solo heterosexuales o se han planteado abiertamente otras opciones? En ese caso ¿cómo ha recibido el resto del grupo estas opciones?

Variante:

Puzzles del amor cuché: días antes de la actividad le pedimos al alumnado que traigan distintas publicaciones: revistas, periódicos, publicidad, etc. La actividad a realizar sería igual a la descrita anteriormente, pero la variante consiste en que la pareja ideal que inicialmente crea el alumnado lo hace mediante una técnica de collage: tomando distintas partes de diferentes fotos. Como consigna ha de establecerse que no vale tomar una fotografía de una sola persona y usarla, se ha de jugar a ser un doctor o doctora Frankenstein y tomar diferentes partes del cuerpo de distintas personas (de esta forma evitamos que con dos anuncios de colonia pegados en las piezas del puzzle se despache la actividad).

Actividades durante la lectura

Nombre: **Cada oveja, a su rollo**	Duración: **30'- 40' aprox**

Descripción:

Vamos a realizar una lectura de "¡Nos gustamos!", pero a la par vamos a ir haciendo un ejercicio de unir parejas con las personas descritas en el texto, para ver si intuimos quienes -a priori- podrían ser sus parejas.

Objetivos:

- Acercarse al texto de "¡Nos gustamos!" de una forma lúdica e interactiva.
- Reflexionar sobre arquetipos y clichés sociales que pueden resultar discriminatorios.

Agrupamiento: Individual y Gran grupo.

Material:

Ficha de la actividad (Anexo V)

Desarrollo:

1. Retomamos la pregunta final de la anterior actividad "¿Qué hace falta para que dos personas distintas se gusten?" y repasamos brevemente las respuestas dadas. Avanzamos que en la lectura encontraremos la respuesta que el autor nos da a esta pregunta.
2. Como introducción a la lectura leemos las tres primeras páginas del libro (pág. 3-5), desde "¡Nos gustamos!" hasta "Algunas veces, hay hombres, ni grandes ni pequeños, a los que les gustan las mujeres, ni pequeñas ni grandes".
3. Aquí hacemos una pausa y planteamos una cuestión: "¿Cómo seguirá el libro? ¿Qué parejas nos planteará que pueden formarse?". Para ver qué opinión tienen ellos y ellas, les facilitamos la ficha "Cada oveja, a su rollo" (Anexo V). En ella deberán de unir con flechas algunas de las posibles parejas que se describen en el texto.
4. Se retoma la lectura. El alumnado deberá de ir autocorrigiendo las respuestas dadas en las fichas.
5. Terminada la lectura del libro, analizamos sus contenidos y vamos tomando nota de las dudas que surjan en el alumnado en torno a las siguientes cuestiones, de cara a irlas resolviendo en las siguientes actividades.

- ¿Qué tipos de parejas se describen? Vamos repasando brevemente las distintas parejas que se mencionan en el texto, comparándolas con las respuestas propuestas por el alumnado al cumplimentar la ficha. Básicamente, aparecen dos tipos de parejas:

Heterosexuales: formadas por personas de distinto sexo.

Homosexuales: formadas por personas del mismo sexo.

Estas parejas se forman en función de la "orientación sexual" de sus integrantes, es decir, del tipo de persona que les gusta o atrae.

Si una persona se siente atraída por otra del otro sexo se denomina "heterosexual". (Ejemplo en la ficha: parejas 1-L, 2-E, 3-F o 4-D).

Si una persona se siente atraída por otra del mismo sexo, se denomina "homosexual". Si son de sexo masculino se denominan más específicamente "gays" (Ejemplo: pareja 5-B) y si son de sexo femenino, "lesbianas" (Ejemplo: pareja 6-H).

También, como vemos en un par de casos en el libro, una misma persona puede verse atraída tanto por personas de su mismo sexo como del otro sexo. Estas personas son denominadas "bisexuales" (Parejas 7-A, 8-G, 9-K y 10-C).

- ¿Qué hace falta para que dos personas distintas se gusten? Como nos muestra el libro de JuanolO, no importa "cómo sea quien te guste, sino que quien te guste te guste MUCHO". Es decir, todas las personas, seamos como seamos, tenemos derecho a amar y que nos amen LIBREMENTE. Ante esto, repasamos las respuestas que sirvieron de conclusión de la actividad anterior: ¿Se parece esta reflexión a la dada por el grupo? ¿Por qué?

Evaluación:

¿Qué parejas estableció el alumnado previamente a la lectura en la ficha "Cada oveja, a su rollo"? ¿Se definieron parejas homosexuales con igual naturalidad que se establecieron las heterosexuales? ¿Cómo reaccionó el alumnado ante la lectura del libro? ¿Qué tipo de actitudes se observaron? ¿Qué dudas surgieron?

Actividades durante la lectura

Nombre: **La verdad más verdadera**	Duración: **30'- 40' aprox**

Descripción:

A través de un juego de asociaciones arbitrarias vamos a intentar desentramar ese relío que a veces nos hacemos al confundir los términos de sexo biológico, con género, con identidad de género y con orientación sexual.

Objetivos:

- Presentar brevemente los conceptos de sexo biológico, género, identidad de género y orientación sexual, relacionándolos con los contenidos de la lectura.

Agrupamiento: Por parejas y gran grupo.

Material:

Fichas de la actividad (Anexo V) - Bolsa de caramelos.

Desarrollo:

1. Presentamos al alumnado la actividad diciendo que vamos a hacerles una prueba para describir sus preferencias personales, y hasta su futuro, con tres sencillas preguntas. Se llama la prueba de "La Suprema Ley de la Verdad Verdadera". Se les presenta como el resultado de combinar el conocimiento de nuestra cultura durante cientos de años.

2. Para ello, los dividimos por parejas. A cada miembro de la pareja se les da la ficha "La verdad más verdadera (I)" (Anexo V) que deberán contestar de forma individual.

3. Posteriormente les facilitamos la segunda ficha de la actividad "La verdad más verdadera (II)". En ella deberán hacer una descripción breve del compañero o compañera en función de los datos obtenidos en la ficha anterior. Por ejemplo: un chico con el pelo rizado, ojos marrones y que use gafas será catalogado como "Alguien a quién le gusta el baloncesto más que el fútbol, el chocolate más que nada y que de mayor quiere ser profesor". Si la descripción de la Verdad Verdadera es acertada, se da la consigna que el alumno o alumna puede permanecer en su asiento. Si no se está de acuerdo con el resultado de la prueba, tiene que levantarse y quedarse de pie al final de la clase. A quienes se queden en su sitio se les premia con un caramelo.

4. Cuando todos y todas han terminado de posicionarse, o bien permaneciendo en su sitio o bien levantándose y dejando su lugar, se les plantea la pregunta: "¿Os parece justa y acertada La Ley de la Verdad Verdadera? ¿Por qué?"

5. Evidentemente, quienes se han levantado encontrarán que la mal llamada Ley de la Verdad Verdadera es arbitraria e injusta, porque no se ajusta a sus gustos y sueños de futuro. En este punto, se les pide que vuelvan a sus sitios, y les preguntamos si ven alguna relación entre La Ley de la Verdad Verdadera y lo que han visto en el libro de "¡Nos Gustamos!".

6. A partir de las respuestas dadas se estructura la siguiente reflexión: "En la actividad que acabáis de hacer se os han asignado una serie de gustos y deseos en función de ciertas características físicas. Hemos visto que eso es erróneo, sin embargo, eso se ha hecho y se sigue haciendo con las personas. Tradicionalmente, se ha entendido a partir del hecho físico objetivo de ser hombre o mujer (o sexo biológico), que esa persona debería de actuar de una determinada manera (género); pero las personas pueden tener sus propias ideas de cómo deben ser (identidad de género), que puede o no corresponder con el sexo o con el género asignado. Igualmente, por el sexo de la persona se le solía presuponer que le debía de gustar alguien del otro sexo (orientación sexual), aunque como hemos visto, eso no tiene por qué ser así. En nuestra cultura (el equivalente social a La Ley Suprema de La Verdad Verdadera) marcaba que los hombres debían de actuar como "hombres" (masculinos, fuertes, activos) y las mujeres como "mujeres" (femeninas, sensibles y pasivas). Y que por tanto, a los "hombres" les tenían que gustar las "mujeres" y viceversa. Esto, al igual que cuando hemos dicho que a las personas de ojos marrones les gusta el chocolate, puede ser cierto en algunos casos, pero no implica que tenga que ser una verdad indiscutible para todo el mundo en una clase, un pueblo y menos para toda la humanidad." Para ayudar a clarificar estos conceptos, que puede ser abstractos, facilitamos la siguiente tabla de definiciones.

SEXO BIOLÓGICO

Está asociado a aspectos físicos que se pueden observar de forma objetiva (órganos, hormonas, cromosomas, etc.)

GÉNERO

Es la idea que tiene la sociedad sobre cómo se espera que sean hombres y mujeres.

IDENTIDAD DE GÉNERO

Es como cada persona vive y siente el hecho de pertenecer a un género. No tiene por qué corresponderse con el sexo biológico.

ORIENTACIÓN SEXUAL

Es la atracción física, emocional y afectiva que siente una persona hacia otra.

7. En la lectura de "**¡Nos gustamos!**" veíamos ejemplos de la diversidad en la orientación sexual de las personas: heterosexual, homosexual o bisexual. También, teníamos ejemplos de personas que siendo mujeres "eran poco femeninas" o "muy masculinas", aquí vemos como no todo el mundo tiene que seguir el mismo guión que marca el género para hombres y mujeres. Además, la diversidad también puede estar presente en la identidad de género. Es decir, una persona puede no estar conforme con el sexo asignado al nacer por la biología y necesita vivir conforme al sexo que siente como verdaderamente el suyo. Estas personas se denominan "transgénero". Un paso más es cuando estas personas inician pasar por el largo proceso médico de reasignación de sexo, se denominan "transexuales". Sin embargo, siempre deberíamos identificar a una persona citando el sexo con el que el o ella se identifica, ya sea hombre o mujer. En el libro de "¡Nos gustamos!" no se menciona específicamente ningún ejemplo… pero también podrían ser cualquiera de los otros ejemplos de parejas que se dan en el libro de JuanolO.

8. Para terminar, les planteamos la siguiente pregunta: "¿Cómo se sintieron quienes se levantaron y tuvieron que irse al fondo?". Sus respuestas las hilvanamos con la siguiente reflexión: "En la actividad hemos visto como aquellas personas que no se ceñían a las premisas que marcaba la Ley de la Verdad Verdadera debían de levantarse e irse. Eran señaladas y sacadas fuera de su lugar. Esto es un ejemplo de DISCRIMINACIÓN. Lo mismo ha ocurrido y aún ocurre con las personas por motivos de su orientación sexual o su identidad de género: si se salen de lo tradicionalmente esperable, son excluidas o algo aún peor. Puede ir desde ser objeto de burlas o acoso en clase o en su barrio o incluso en su propio entorno familiar. ¿Cómo os sentaría que alguien se riese de vosotros/as por tener los ojos marrones y que no os guste el chocolate o no quisierais ser profesores/as el día de mañana, como marca la Ley Suprema de la Verdad Verdadera? Sería cruel y absurdo, ¿o no? Igual de absurdo cuando alguien se burla de una persona que habiendo nacido chica se viste de chico y quiere usar nombre de chico y le gustan las chicas. Igual de cruel cuando insultan a un chico porque a él le gusta otro chico."

9. Se cierra la actividad adelantando que el contenido de la siguiente actividad será precisamente ahondar en el por qué hay ciertas personas que no toleran y respetan la diversidad de opciones que puede tomar el corazón humano. Para finalizar, se reparten los caramelos entre todos y todas por igual.

Evaluación:

¿Cuál fue la actitud del alumnado respecto de la Ley de la Verdad Verdadera? ¿La aceptaron? ¿Se rebelaron contra ella? ¿Hay quién ocultó sus gustos y preferencias personales para no tener que levantarse y obtener el premio? ¿Se comprendió la analogía de la arbitrariedad entre la Ley de la Verdad Verdadera y la concepción social sobre el género y la identidad de género? ¿Cómo fue la reacción ante la explicación sobre las personas transgénero y transexuales? ¿Conocen ejemplos de discriminaciones por motivos de orientación sexual o de identidad de género en su entorno?

Actividades durante la lectura

Nombre: **¡Contra los alienígenas de Fobos!**	Duración: **40’- 50’ aprox**

Descripción:

En la luna marciana de Fobos viven unos humanoides alienígenas, los “Homo-Fobos”. Estos quieren invadirnos y debemos defendernos. Desde sus platillos volantes lanzan ataques con ondas cerebrales “homo-fobas”. Si queremos prevalecer hemos de blindar nuestras mentes para que reboten sus ataques en nuestros cerebros bien preparados y así derrotarlos definitivamente.

Objetivos:

- Desmontar alguno de los mitos relacionados con las distintas maneras de vivir la sexualidad distinta a la tradicional.
- Profundizar en los contenidos trabajados a través del libro “¡Nos gustamos!”.

Agrupamiento: Pequeño grupo y gran grupo.

Material: Fichas de la actividad (Anexo V) - Papel continuo o corcho donde colocar las fichas elaboradas bajo el título genérico de “Rechaza la Homofobia”

Desarrollo:

1. Recapitulamos todo lo visto hasta ahora en torno a la lectura de “¡Nos gustamos!”, y si a lo largo de las anteriores actividades hemos recogido opiniones o actitudes de corte discriminatorio, las volvemos a sacar a la palestra para abordarlas y poderlas desmontar de forma grupal. A partir de este punto, planteamos una nueva reflexión: “A partir de la lectura llegamos a la conclusión de que todas las personas, seamos como seamos, tenemos derecho a amar y que nos amen LIBREMENTE. Pero, como seguro que ya sabéis, no todo el mundo está de acuerdo con eso, ¿verdad?. Tradicionalmente solo se ha admitido que la única opción de amor permitida era la heterosexual: chica-chico o chico-chica. Actualmente ya no es así en nuestra sociedad, aunque aún subsisten muchas actitudes que desprecian o discriminan tanto a personas homosexuales como transexuales. Esta forma de pensar se denomina de forma genérica “HOMOFOBIA”. Para ayudar a erradicarla de nuestra vida, el único medio es la educación: que vosotros y vosotras aprendáis a reconocer las ideas que discriminan a las personas por ser distintas a lo que tradicionalmente se ha considerado como la única opción posible. Para ello, os vamos a proponer un juego”.
2. El juego consiste en los siguiente: “Imaginemos que una de las lunas de Marte, Fobos (“Miedo” en griego), estuviese habitado por unos hombrecillos verdes, los “Homo-Fobos”. Estos seres alienígenas quieren conquistar la Tierra (vete a saber por qué) y como parte de su complicado plan quieren debilitar a la raza humana sembrando el caos, la confusión de una onda mental, la “Homo-Fobia”. Ante este ataque, vosotros y

vosotras seréis la última esperanza de la humanidad. ¡Debéis enviar al espacio un mensaje que contrarreste al suyo! Para ello, debéis desmentir lo que dicen y argumentar en contra. Solo la razón nos salvará de los "Homo-Fobos" y únicamente las palabras pueden derrotarlos". Para ello, se divide al alumnado en seis subgrupos y a cada uno se le da una ficha que contiene un falso mito sobre la homosexualidad o la transexualidad. Deberán de crear entre todos y todas los miembros del grupo un contra-argumento al falso mito que se les da en cada ficha. Además de los seis mitos señalados, hemos incluido una séptima ficha en blanco, por si se quiere crear nuevos falsos mitos con los que trabajar en el aula; estos pueden ser incluso aportados o mostrados por el alumnado en esta o en anteriores actividades.

3. Se procede a la puesta en común de las réplicas que cada grupo ha dado al mito correspondiente. A las respuestas aportadas por cada grupo, se aporta la siguiente información:

Terminada la puesta en común, se corrigen o amplían las respuestas si es necesario y colocamos las fichas elaboradas por el alumnado en un mural con el título "Rechaza la Homofobia".

Evaluación:

¿Cómo fueron las contra-argumentaciones dadas por el alumnado a los mensajes de los alienígenas de Fobos? ¿Fueron permeables a las aportaciones realizadas? ¿Se observaron actitudes de rechazo a los contenidos dados o todo lo contrario, se mostró una actitud respetuosa y tolerante? ¿Se ha podido observar un cambio en las concepciones del alumnado respecto de las diferentes formas de vivir la sexualidad que son distintas a las tradicionalmente aceptadas como normativas?

MITO 1: ***"La homosexualidad o la transexualidad NO es algo natural"***.

REALIDAD: Además del ser humano se han registrado más de 1500 especies de animales que tienen parejas del mismo sexo; entre ellas podemos nombrar a los chimpancés, pingüinos, cisnes, bisontes, jirafas, etc. Si se da en tantas especies y se ha observado tanto en ejemplares en cautividad como en libertad, podemos afirmar que es un comportamiento perfectamente natural.

MITO 2: *"Los padres o madres homosexuales o transexuales no pueden fundar una familia y criar a hijos o hijas".*

REALIDAD: Se han realizado muchos estudios científicos sobre esto y las cifras indican que los niños y las niñas criados por padres y/o madres del mismo sexo son igual de felices y les va en el colegio tan bien como a quienes fueron criados por una pareja heterosexual. Conclusión: da igual si tienes dos papás, dos mamás o un papá y una mamá o un papá solo o una mamá sola. Lo importante es que quieran, te respeten y te cuiden.

MITO 3: *"Los gays no son masculinos y las lesbianas no son femeninas".*

REALIDAD: Toda persona; homosexual, transexual o heterosexual; puede tener comportamientos más masculinos o más femeninos que otras. Cada persona es como es y tiene absoluta libertad para ser como quiera, no siendo mejor una forma de ser que otra.

MITO 4: *"La homosexualidad o la transexualidad es una enfermedad y puede curarse".*

REALIDAD: No son una enfermedad. Las orientaciones sexuales y las diversas identidades de género son tan naturales como la heterosexualidad y por tanto no hay nada que sanar. Por tanto, no se contagia, ni se pega como el resfriado. Y como es algo absolutamente personal, no tiene por qué saberse públicamente: nadie va por ahí, si no le da la gana de hacerlo, gritando que le gustan las pizzas o los champiñones.

MITO 5: *"A los gays les gustan todos los hombres y a las lesbianas todas las mujeres",*

REALIDAD: El deseo por otras personas en homosexuales, es igual que en heterosexuales. A nadie le gusta todo el mundo.

MITO 6: *"La homosexualidad o la transexualidad son producto de problemas familiares durante la infancia o de algún un hecho traumático".*

REALIDAD: Se ha estudiado a fondo este tema y jamás se ha encontrado ningún factor social o familiar que determine o influya en la orientación sexual o identidad de género de una persona. Simplemente se es lo que la propia naturaleza indica.

Actividades de ampliación

Nombre: **El amor está en el aire**	Duración: **50'- 100' aprox**

Descripción:

Para cerrar el trabajo en torno a "¡Nos gustamos!" vamos a volcar todo lo reflexionado y aprendido en una campaña publicitaria a favor del amor y en contra del odio.

Objetivos:

- Reforzar los contenidos trabajados en la lectura y las actividades relacionadas con la misma.
- Compartir con el resto del centro los valores tratados en el libro de JuanolO.

Agrupamiento: Pequeño grupo y Gran grupo.

Material: En función de la opción escogida.

Desarrollo:

1. Para compartir todo lo aprendido alrededor del libro "¡Nos gustamos!" con el resto del centro, vamos a proponer al alumnado una campaña publicitaria con el siguiente tema de fondo: "SÍ al amor y NO al odio". En ella habrá que reflejar las conclusiones obtenidas a través de la lectura del texto de JuanolO.
2. Sin embargo, queda mucho por hacer: ¿Cuál será el lema? ¿Qué incluirá la campaña: carteles, un podcast o un video para el blog de la clase o del centro, un mural, etc.? Detallamos algunas de estas posibles alternativas:
   - Usar las fichas de puzzle del amor para componer un mural informativo, donde se resuman el mensaje del libro "¡Nos gustamos!";
   - Hacer una lectura del libro y grabarla en audio o vídeo, para ello pueden usarse igualmente ilustraciones elaboradas a partir de las piezas del puzzle del amor;
   - Dibujar carteles en favor de la tolerancia y respeto a todas las expresiones del afecto y otros en contra de la homofobia.
   - Escribir una pequeña obra de teatro o sketch, donde desmentir los mitos utilizados en la actividad "¡Contra los alienígenas de Fobos!"
   - Para decidirlo, vamos a recurrir a una técnica de toma de decisión Phillips 66: en ella, seis alumnos y alumnas discutirán sobre el tema durante seis minutos, teniendo que llegar a alguna decisión.

3. Luego, se aportarán sus acuerdos al gran grupo para poder tomar una decisión final valorando sobre todo su viabilidad y su adecuación a los contenidos trabajados en el aula.

4. Una vez elaborados los contenidos de la campaña, se evaluará con el alumnado cómo ha sido toda la experiencia de trabajar en torno a este libro mediante una serie de preguntas abiertas.

Evaluación:

¿Creen que han aprendido algo nuevo a partir de la lectura de "¡Nos gustamos!" y las actividades que han realizado alrededor de él? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido trabajando en torno a estos temas? ¿Por qué?

Bloque 4

Souvenirs del Planeta Muy Familiar



4.3. Glosario de términos

A

Acoso:

(véase Bullying) Comportamiento agresivo y reiterado destinado a herir a alguien. Puede ser físico, mental y/o emocional. Puede tener como base la homofobia o transfobia.

B

Bisexualidad:

Orientación sexual en la que una persona se puede sentir atraída por ambos sexos, mujeres y hombres.

"Bullying":

Término inglés para el acoso. Derivado del término "bully": acosador o acosadora.

D

Diversidad:

Enfoque de la igualdad que persigue celebrar las diferencias entre las personas.

E

Estereotipo:

Imagen fija, generalmente negativa, que se tiene de una persona o grupo, basada en un simplificación excesiva de algunos comportamientos o rasgos observados en esas personas.

Estereotipo de género:

Imagen social sobre cómo supuestamente han de comportarse hombres o mujeres por el simple hecho de serlo.

G

Gay:

Hombre que se siente atraído emocional o físicamente por otro hombre.

Género:

Es la idea que tiene la sociedad sobre cómo se espera que sean hombres y mujeres.

H

Heterosexual:

Que se siente emocionalmente o físicamente atraído/a por miembros del otro sexo.

Homofobia:

Miedo irracional, odio, intolerancia, prejuicio o discriminación contra personas lesbianas, gays y bisexuales.

Homoparental:

Familia en la que ambas personas progenitoras son del mismo sexo.

Homosexual:

Término genérico que designa a alguien que generalmente se siente atraído o atraída física y/o emocionalmente por personas del mismo sexo. Puede aludir tanto a mujeres lesbianas como a hombres gays.

I

Indentidad sexual o de género:

Es como cada persona vive y siente el hecho de pertenecer a un género. No tiene por qué corresponderse con el sexo biológico.

Igualdad:

Concepto según el cual todas las personas deben ser tratadas igual y recibir los mismos derechos socio-políticos independiente de su raza, condición, edad, orientación sexual, género, religión, ideología, etc.

Intolerancia:

No aceptación de otras personas en su diferencia respecto a uno mismo.

L

Lesbiana:

Mujer que se siente atraída emocional o físicamente por otra mujer.

LGTBI +:

Abreviatura de Lesbianas (L), Gays (G), Transexuales (T) Bisexuales (B) e Intersex (I) + se utiliza para incluir a: Queen, pansexual, etc..

O

Orientación sexual:

Es la atracción física, emocional y afectiva que siente una persona hacia otra.

P

Prejuicio:

Creencia, opinión o juicio preconcebido sobre un grupo de personas.

S

Sexo o sexo biológico:

Está asociado a aspectos físicos que se pueden observar de forma objetiva (órganos, hormonas, cromosomas, etc.). Puede ser hombre o mujer, aunque cada vez más se reconoce el estado de la intersexualidad, el cual se aplica a personas nacidas sin un sexo cromosomático que las defina como hombre o mujer (denominadas vulgarmente como "hermafroditas").

T

Trans

Alguien que, en general, no se ajusta a los papeles de género predominantes.

Transfobia:

Odio, miedo, intolerancia, discriminación o prejuicio irracional contra las personas trans.

Transgénero:

Persona que vive con un sexo o género que no es el que le fue asignado al nacer, pero que no ha pasado por cirugía de reasignación de sexo.

Transexual:

Término legal que designa a una persona que está en vías de llevar a cabo o ha llevado a cabo una cirugía de reasignación de sexo. Comúnmente se considera poco adecuado describir a una persona como "transexual", siendo más adecuado el identificar a la persona en función del sexo con el que el o ella se identifica.

4.2.Bibliografía:

4.2.1. De referencia:

AGUADO, Lucía

(2010). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares. Revista Iberoamericana de Educación, nº 53/6.

ARRANZ, E. y OLIVA, A.

(Coords.) (2010) Desarrollo psicológico en las nuevas estructuras familiares. Madrid. Pirámide.

CEBALLOS, Marta

(2009). La educación formal de los hijos e hijas en familias homoparentales: familia y escuela a contracorriente. Aula Abierta, Vol. 37. Núm. 1.

GOLEMAN, Daniel

(1995) Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.

GÓMEZ-VILLALBA, Elena

(1996) Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión incluido en CERRILLO P. y GARCÍA J. (Coor.) Hábitos lectores y animación a la lectura. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

KOERNER, M. E. y HULSEBOSCH, P.

(1996) Preparing teachers attitudes toward gay and lesbian parenting. Journal of Teacher Education, 47 (5).

LÓPEZ, Francisca y DÍEZ, Marta

(2009) Diversidad familiar en la escuela: guía de recursos didácticos. Cultura y Educación, 21:4.

LÓPEZ, Francisca; DÍEZ, Marta; MORGADO, Beatriz y GONZÁLEZ, Mª del Mar

(2008) Educación infantil y diversidad familiar. XXI. Revista de Educación, 10.

MACHADO, Ana Mª

(2007) Derecho de ellos y deber nuestro (Literatura infantil: ¿Para qué?) en Actas de LEER PLACER,

II Congreso de Literatura Infantil y Juvenil. Grupo Editorial Luís Vives.

MORGADO, Beatriz; JIMÉNEZ-LAGARES, Irene y GONZÁLEZ, Mª del Mar

(2009). Ideas del profesorado de primaria acerca de la diversidad familiar. Cultura y Educación, 41:4.

MUJIKA, Inmaculada

(2005) Modelos familiares y cambios sociales: la homoparentalidad a debate. Bilbao. ALDARTE.

PICHARDO GALÁN, JI

(2011) Diversidad familiar, homoparentalidad y educación. Cuadernos de pedagogía, 41-44

PUNSET, Eduard

(2011) Excusas para no pensar. Barcelona. Destino.

RODARI, Gianni.

(2002) Gramática de la fantasía. Barcelona. Planeta.

RUÍZ, Bernardo

(1999) Racismo y multiculturalidad: educar en los valores de la diversidad. En GARCÍA, Benítez (Coord.) La educación ante el nuevo milenio. Sevilla. Signatura.

TORREGO, J.C.

(2000). (Coord.) Mediación de conflictos en instituciones educativas. Madrid. Narcea.

VALDIVIA, Carmen

(2008) La Familia: concepto, cambios y nuevos modelos. La Revue du REDIF, Vol. 1.

4.2.2. Para seguir profundizando en la temática:

Para las personas interesadas en seguir trabajando estos temas a través de la literatura infantil, aquí os dejamos una selección de libros interesantes, que por sus características bien podrían ser primos o hermanos de los tratados en la presente guía:

Barragués, S. y Cecilia, C.J. (2007) El mar a rayas. Bilbao: A Fortiori.

Sinopsis: Su papá le había dicho a Caterina que él y su mamá estaban separados. Pero Caterina no entendía qué significaba «separados». Y un buen día, pensando en aquella difícil palabra, Caterina se dio cuenta de que había perdido un calcetín.

Canal, Eulalia y Ferrándiz, Elena (2016) Rocco y la escalera de las puertas secretas. Lleida: Milenio.

Sinopsis: Rocco es un niño que vive en un edificio donde cada vecino tiene su particularidad. Sus padres se van de viaje a la India para adoptar a una hermana y lo dejan en casa de Nicolás, el inquilino de la planta baja.

Chabbert, Ingrid (2015) Edmundo. Madrid: Kokinos.

Sinopsis: Edmundo, era tímido, no le gustaba ser visto, procuraba esconderse y pasar desapercibido. Un día encuentra un huevo y decide cuidarlo y protegerlo.

de Haan, Linda y Nijland, Stern (2004) Rey y Rey. Barcelona: Serres.

Sinopsis: En la montaña más alta sobre la ciudad, un joven príncipe todavía no se ha casado, como es costumbre en su reino. Su madre insiste en que debe encontrar una princesa para casarse. El príncipe le confiese a su madre que nunca le han gustado mucho las princesas.

Herrera, C. y Filella, L. (2005) Piratas y quesitos. Bilbao: A Fortiori.

Sinopsis: El protagonista de esta historia es un niño que se va de vacaciones con sus tíos, Miguel y Fernando. Estos quieren casarse y tener un niño.

Jimena, María y Rosique, Susana (2015) Con ojos de niño. Madrid: Cuento de Luz.

Sinopsis: José Luis es un infante feliz. Vive con sus padres en una casa que le gusta mucho hasta que un día se siente roto porque tiene que repartir su vida con cada uno de sus progenitores.

López Soria, Marisa y Urberuaga, Emilio. (2016) El gigante. Madrid: Kokinos.

Sinopsis: Mei aprieta su puño y agarra bien fuerte a su Dragón azul, es su forma de expresar el miedo. El animal fue el regalo que le hicieron sus padres cuando llegó. A pesar de todo, desconfía de ellos, e incluso ve al papá como un temible gigante.

Maxeiner, Alexandra y Kuhl, Anke (2011) ¡En Familia! Barcelona: Takatuka.

Sinopsis: No hay un solo tipo de familia. Tampoco ninguno es necesariamente mejor que los otros. En este libro se retratan algunas de ellas, como son las llamadas familias patchwork o

las «arcoiris». También se habla de la adopción y del divorcio.

Poyato, Eva (2013) La princesa en la nube. Madrid: Laberinto.

Sinopsis: Vanesa es una princesa poco convencional. Imaginativa y aventurera, soñaba con ser pilota aviadora. Pero como en casi todas las historias de princesas, llega la hora de casarla… Pero las cosas no siempre son como están preestablecidas y Vanesa se interesará por otra princesa de las nubes que surca el cielo en avioneta.

Quintiá, Xerardo y Quarello, AC (2007) Titiritesa. Pondevedra: OQO.

Sinopsis: Titiritesa vive en el reino de Anteayer. Su madre, Mandolina, sueña con ver a su hija bien casada e intenta educarla como una cortesana refinada. Pero la hija no comparte las aspiraciones de la reina y rechaza esa vida convencional que le quieren imponer.

Shimel, L. y Sánchez (2017) El huevo de Cristal. Madrid: Topka.

Sinopsis: Narra la historia de Ana-Lin, una niña que fue adoptada por una mujer, y cómo son sus vacaciones juntos a sus primos en las costas gallegas.



Bloque 5

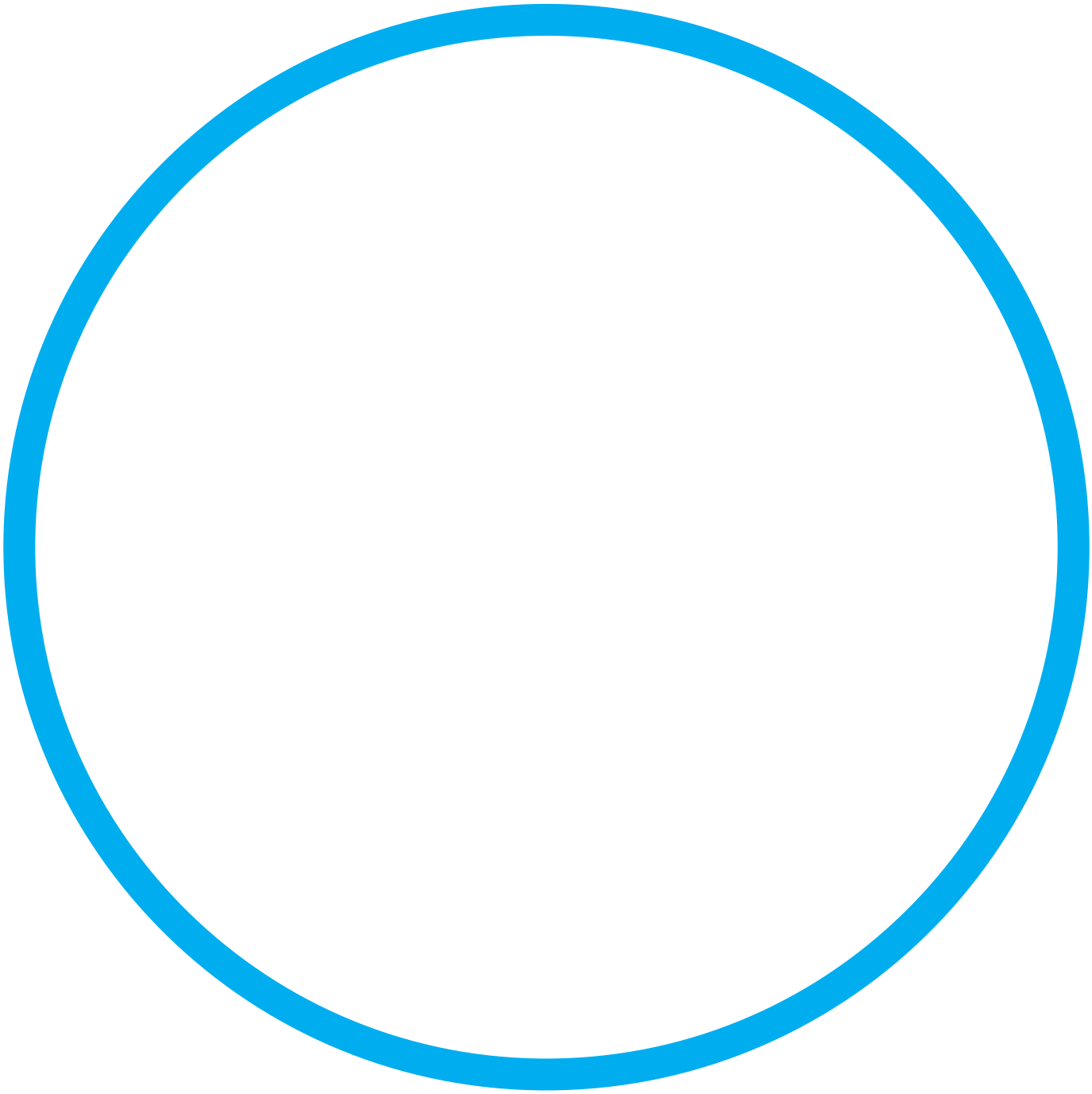
ANEXOS



5.1. Anexo I: Materiales para trabajar

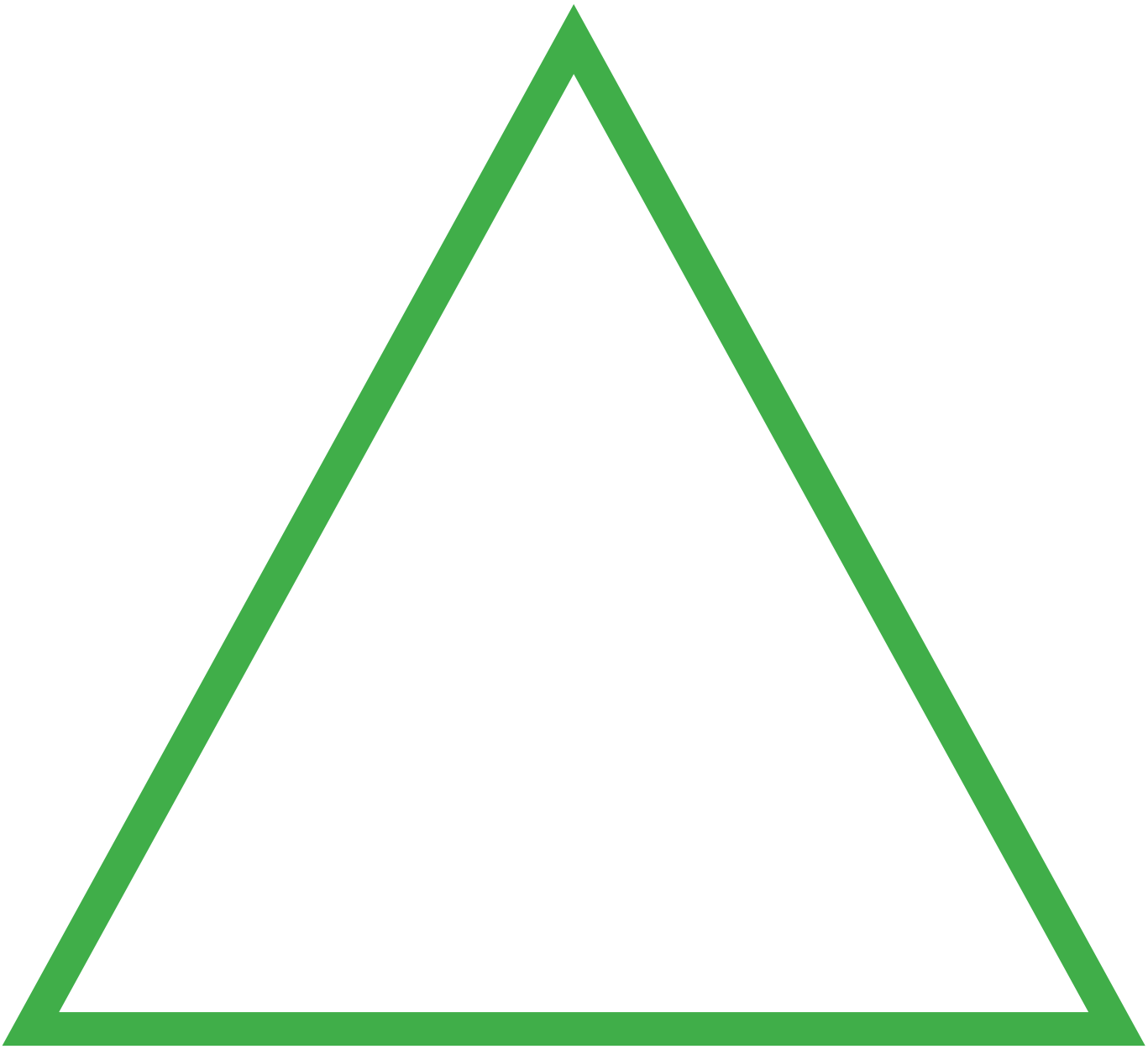
“Por cuatro esquinitas de nada”

Mi Redondito

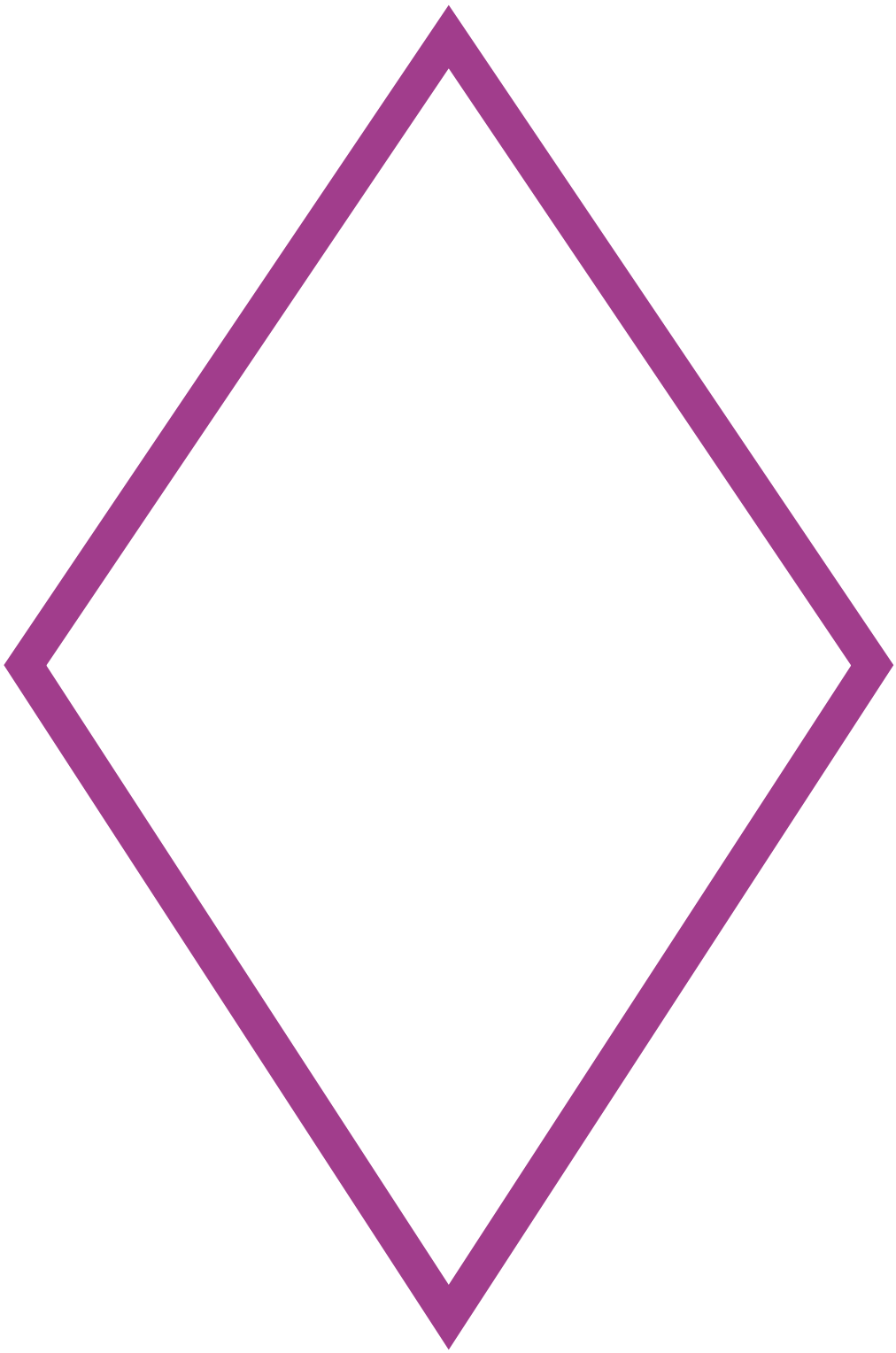


Mi Cuadradito

Mi Triangulito



Mi Rombito



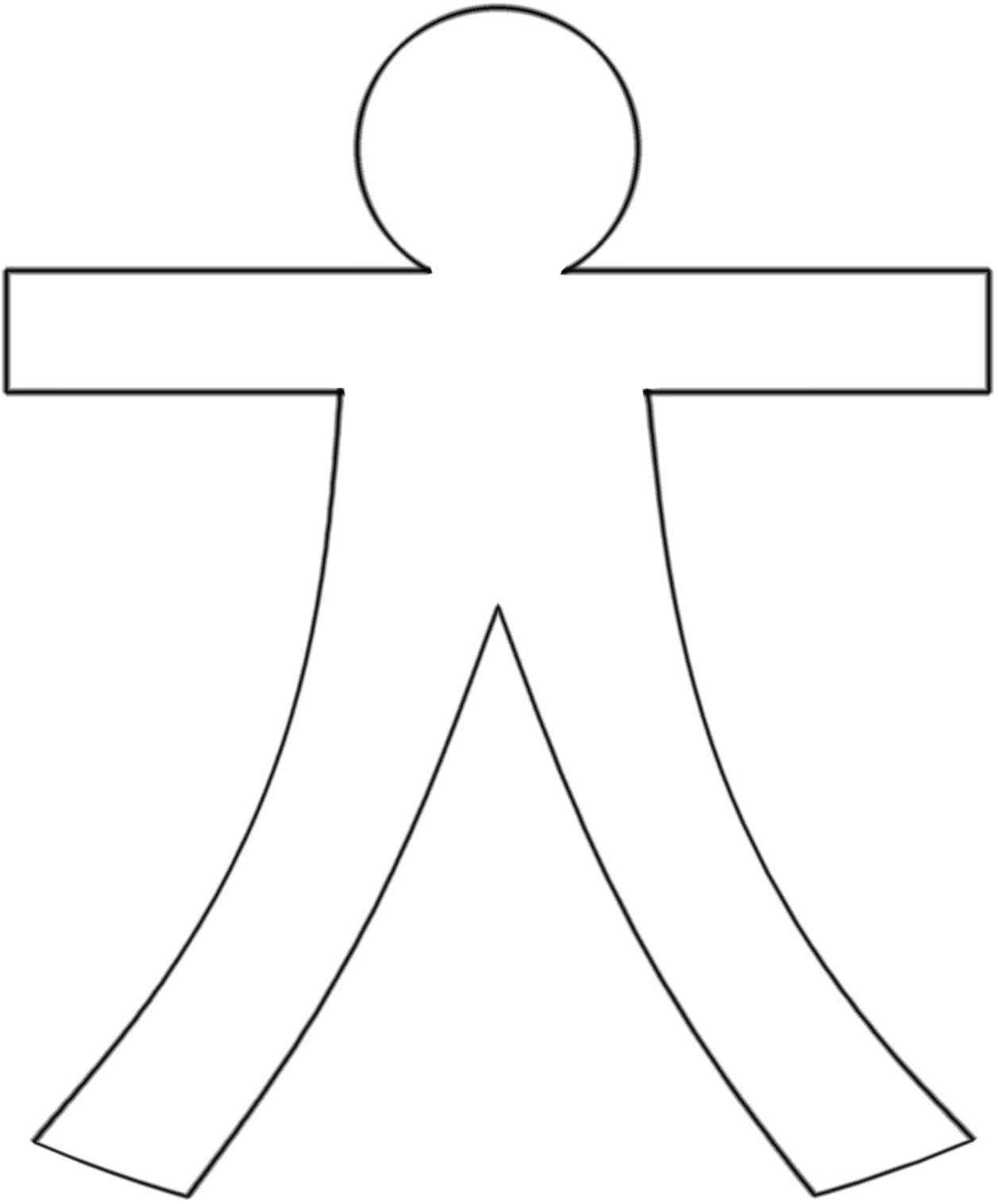
Mi Redondito Rayado



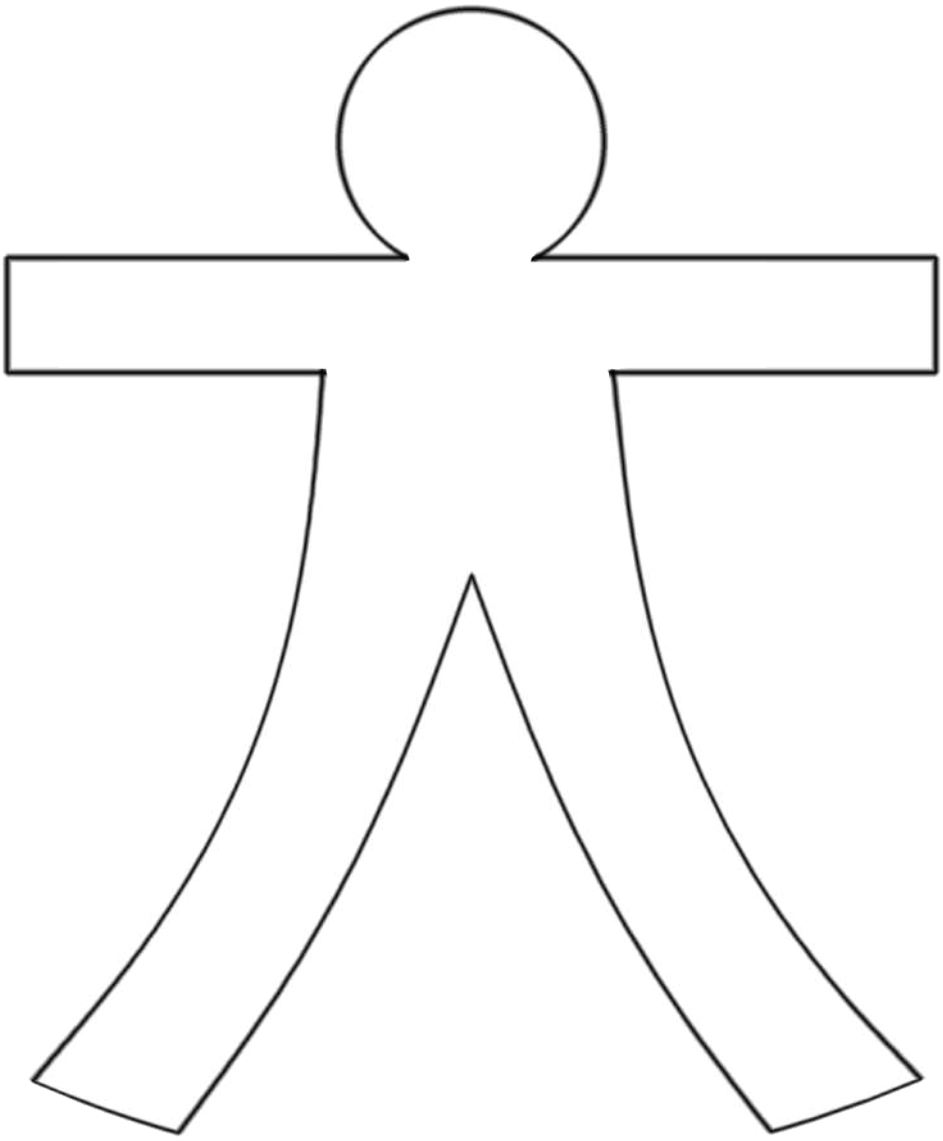
5.2. Anexo II: Materiales para trabajar

“Familiario”

Este es mi .....



Esta es mi .....



El juego de Cartas

2 PADRE	3 MADRE	1 HIJA	1 HIJO
2 PADRASTRO	3 MADRASTRA	1 HERMANASTRA	1 HERMANASTRO
2 ABUELO	3 ABUELA	1 HIJAS	1 HIJOS

Las cartas en el tamaño de trabajo podrás descargarlas en la siguiente dirección o escaneando el código QR

http://www.mairenadelaljarafe.es/es/igualdad-social/Mairena-Orgullosa/

2 PADRE	3 PADRE	1 HIJA	1 MASCOTA
2 MADRE	3 MADRE	1 HIJO	1 BEBÉ
2 TÍO	3 TÍA	1 HIJO	1 HIJO
2 TÍO	3 TÍA	1 HIJO	1 HIJO

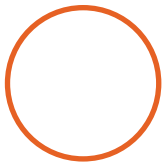
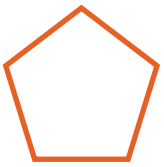
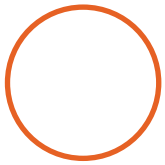
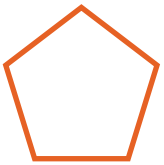
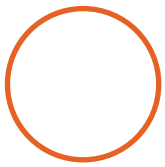
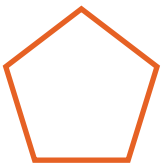
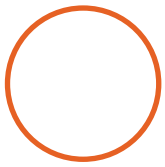
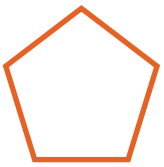
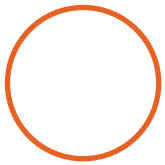
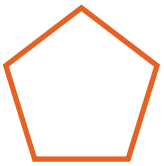
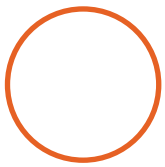
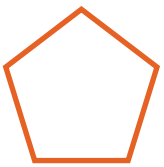
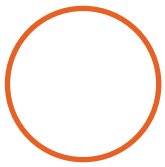
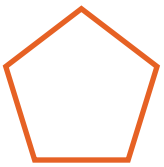
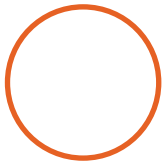
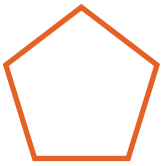

1
PUNTO DE
VICTORIA


1
PUNTO DE
VICTORIA


1
PUNTO DE
VICTORIA

5.3. Anexo III: Materiales para trabajar

“El amor de todos los colores”

Hoy me siento...	Dímelo con un emoticono	Dímelo con un color	¿Qué color escogió el grupo?	¿Qué color ha escogido la clase?
Enfadado/a				
Triste				
Asustado/a				
Alegre				
Querido/a				
Sorprendido/a				
Asqueado/a				
Avergonzado/a				

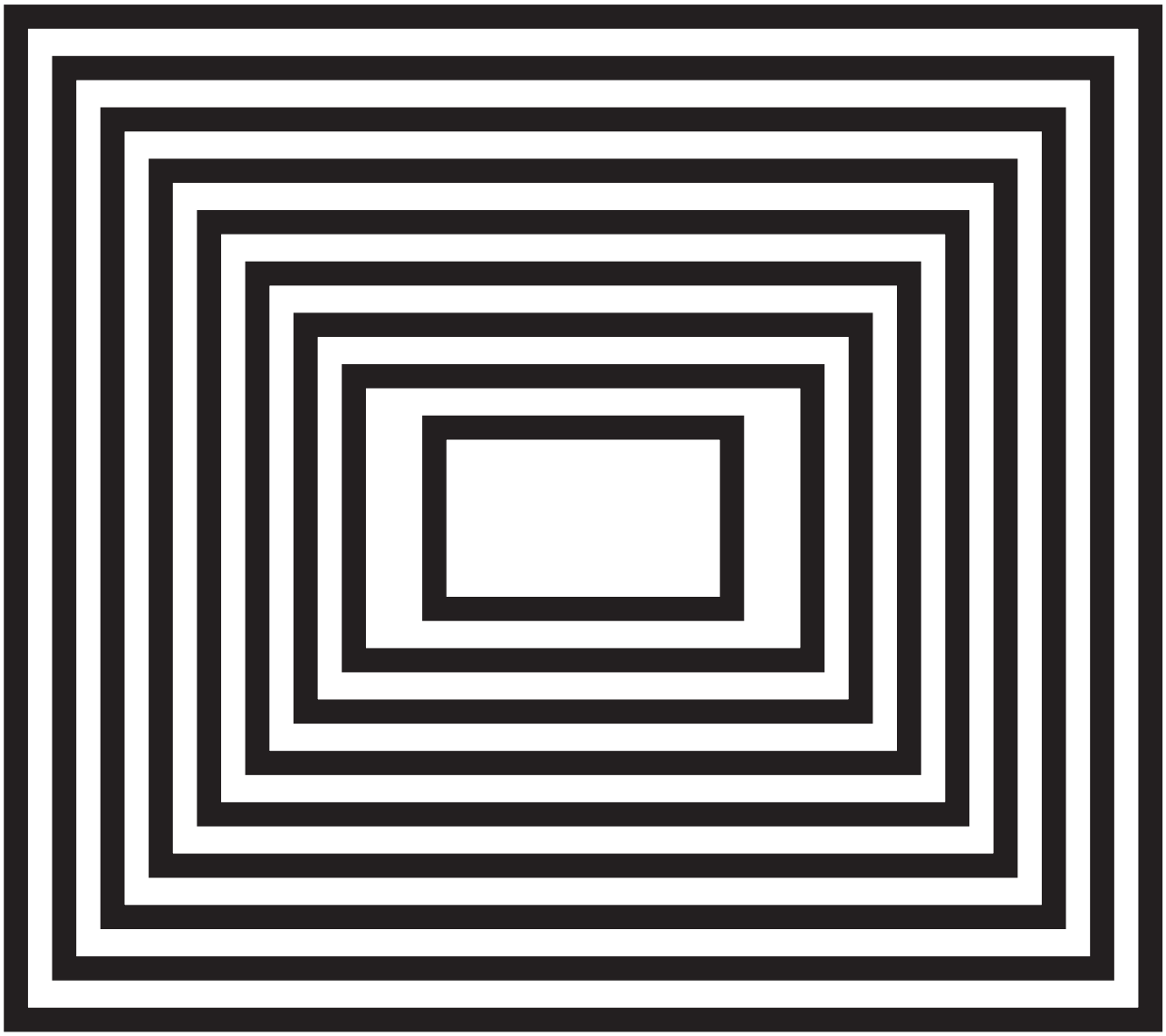
Vamos a contar "El Amor de todos los colores"
usando nuestros colores...

Mi familia es genial...
...entonces sale el amor de todos los colores...
...Todas las mañanas, cuando ya se ha vaciado hasta la última gota de amor de todos los colores, recorro la casa... ...Quiero ser la primera en encontrar el próximo bebé que nazca del amor de todos los colores.

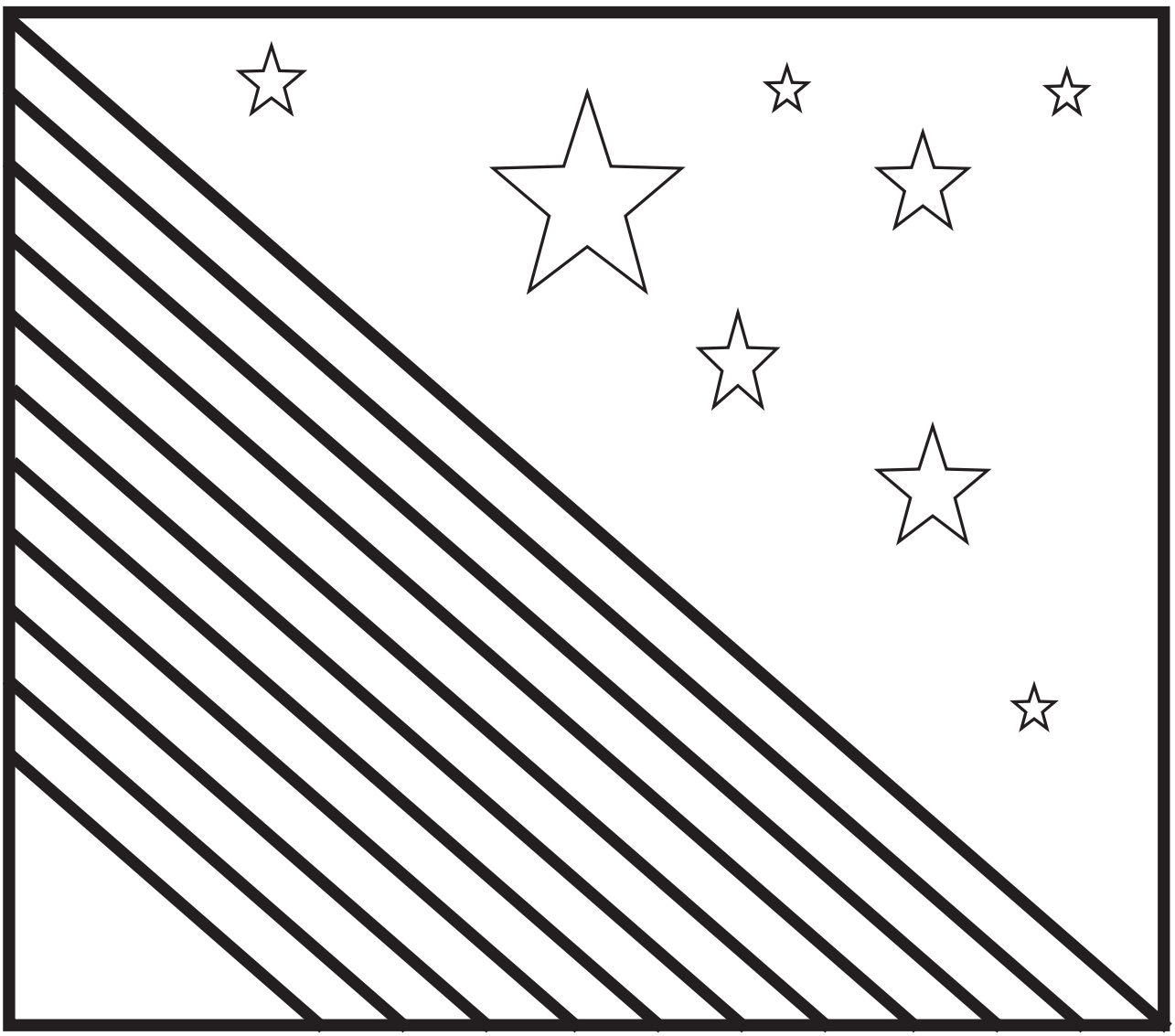
Mi familia también es de colores...

Mi ..... es: o Mis..... son:	
Mi ..... es: o Mis..... son:	
Mi ..... es: o Mis..... son:	
Mi ..... es: o Mis..... son:	

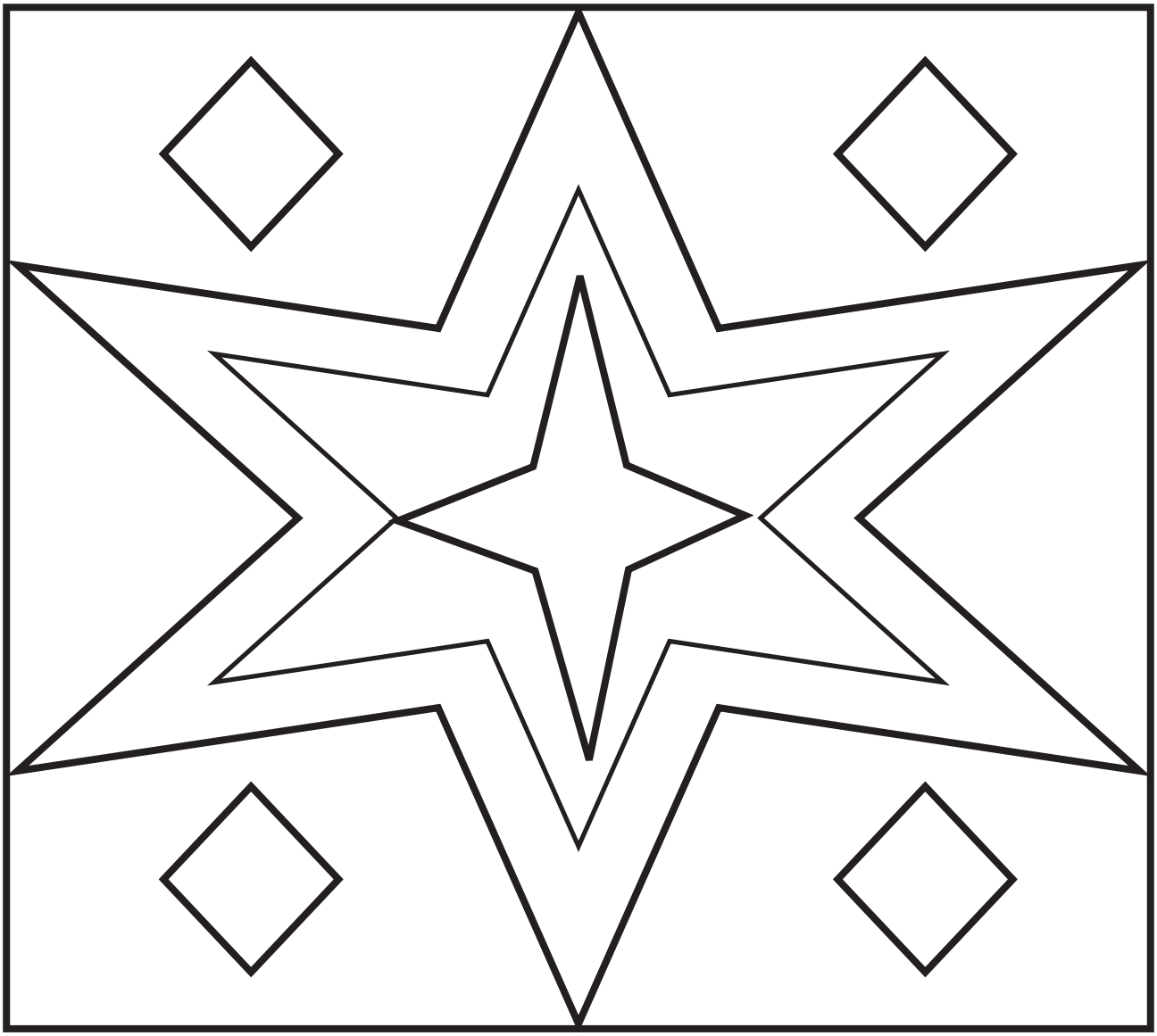
Patchwork de mi familia (I)



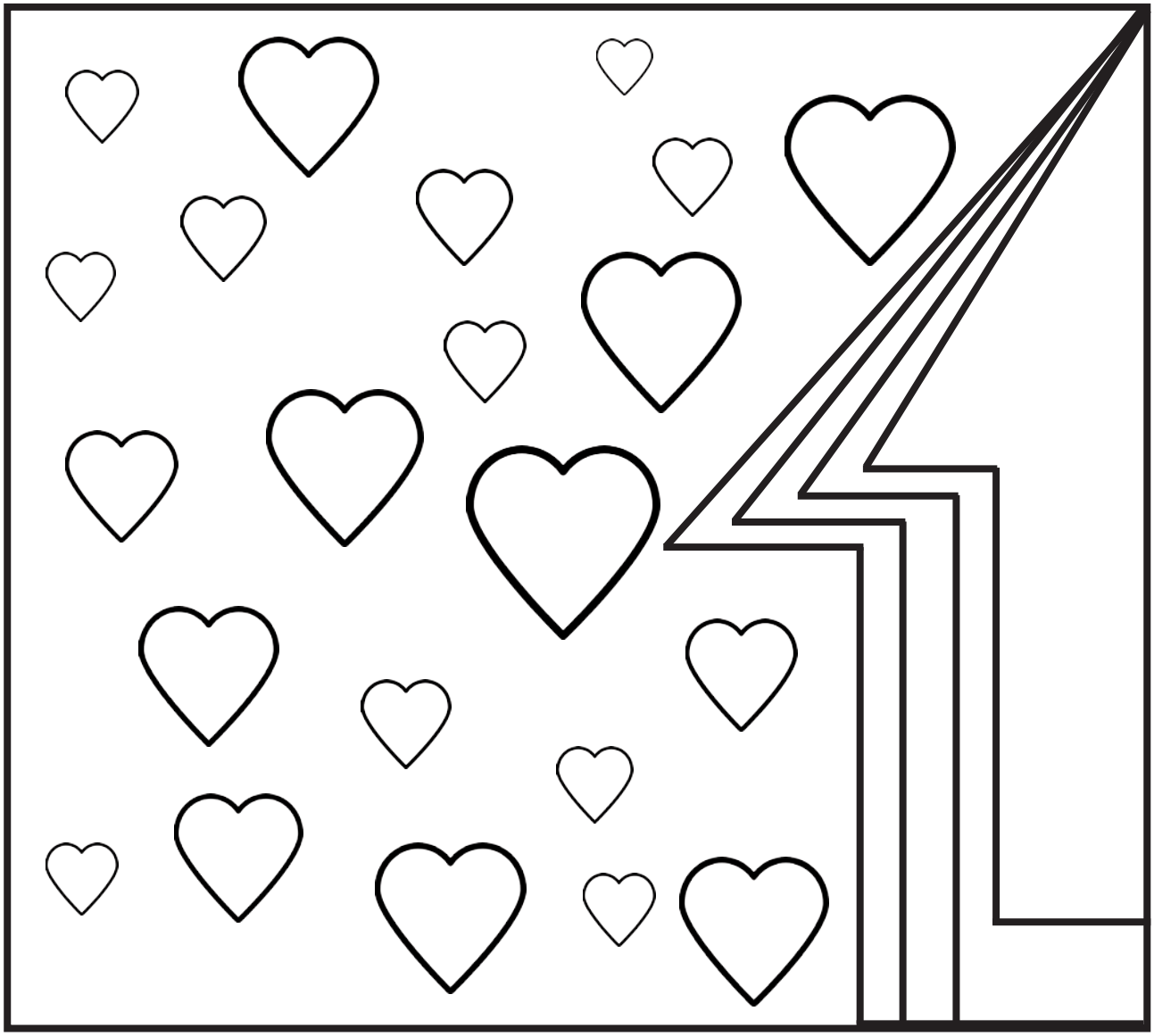
Patchwork de mi familia (2)



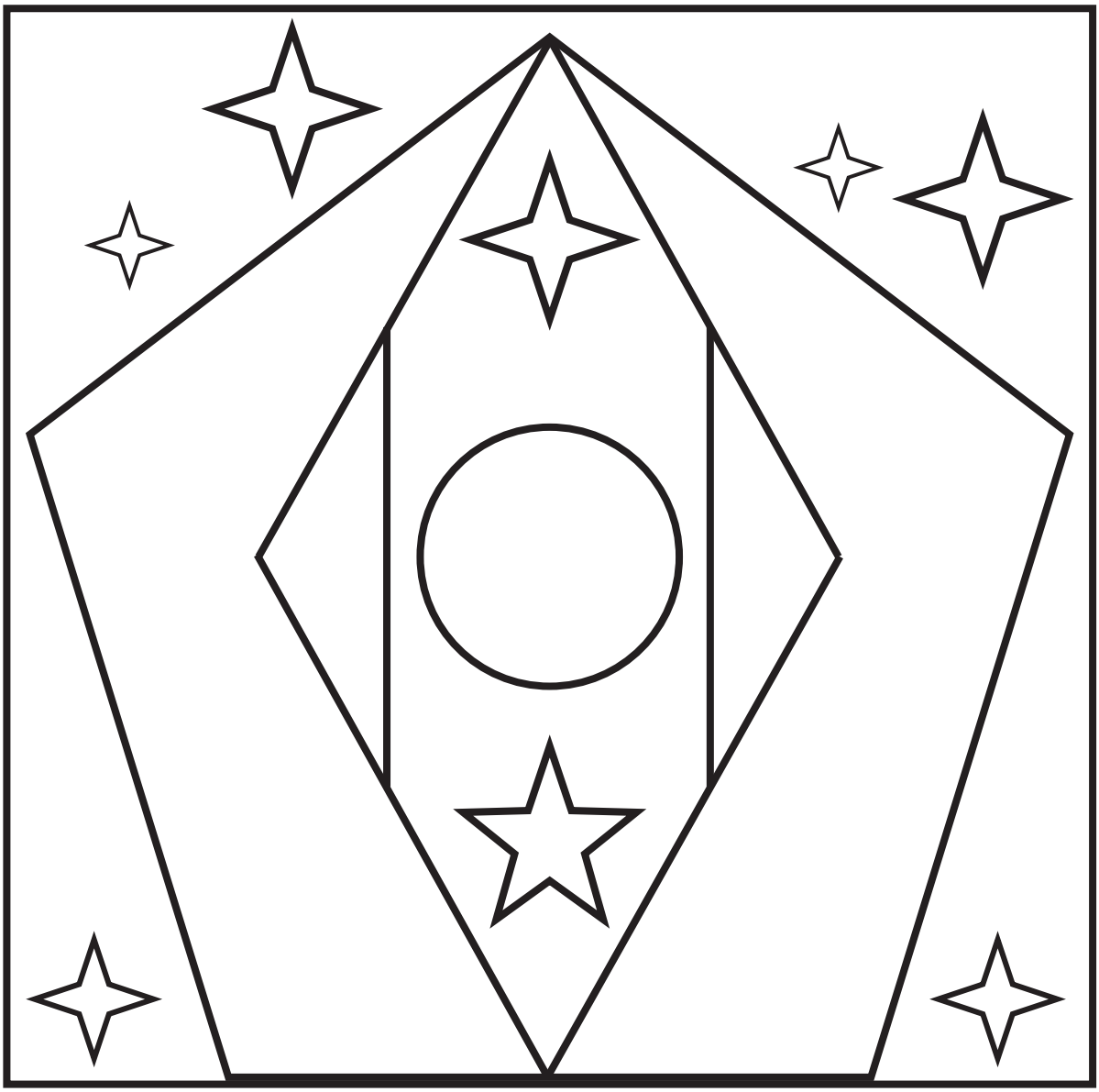
Patchwork de mi familia (3)



Patchwork de mi familia (4)



Patchwork de mi familia (5)



5.4. Anexo IV: Materiales para trabajar

“Con Tango son tres”

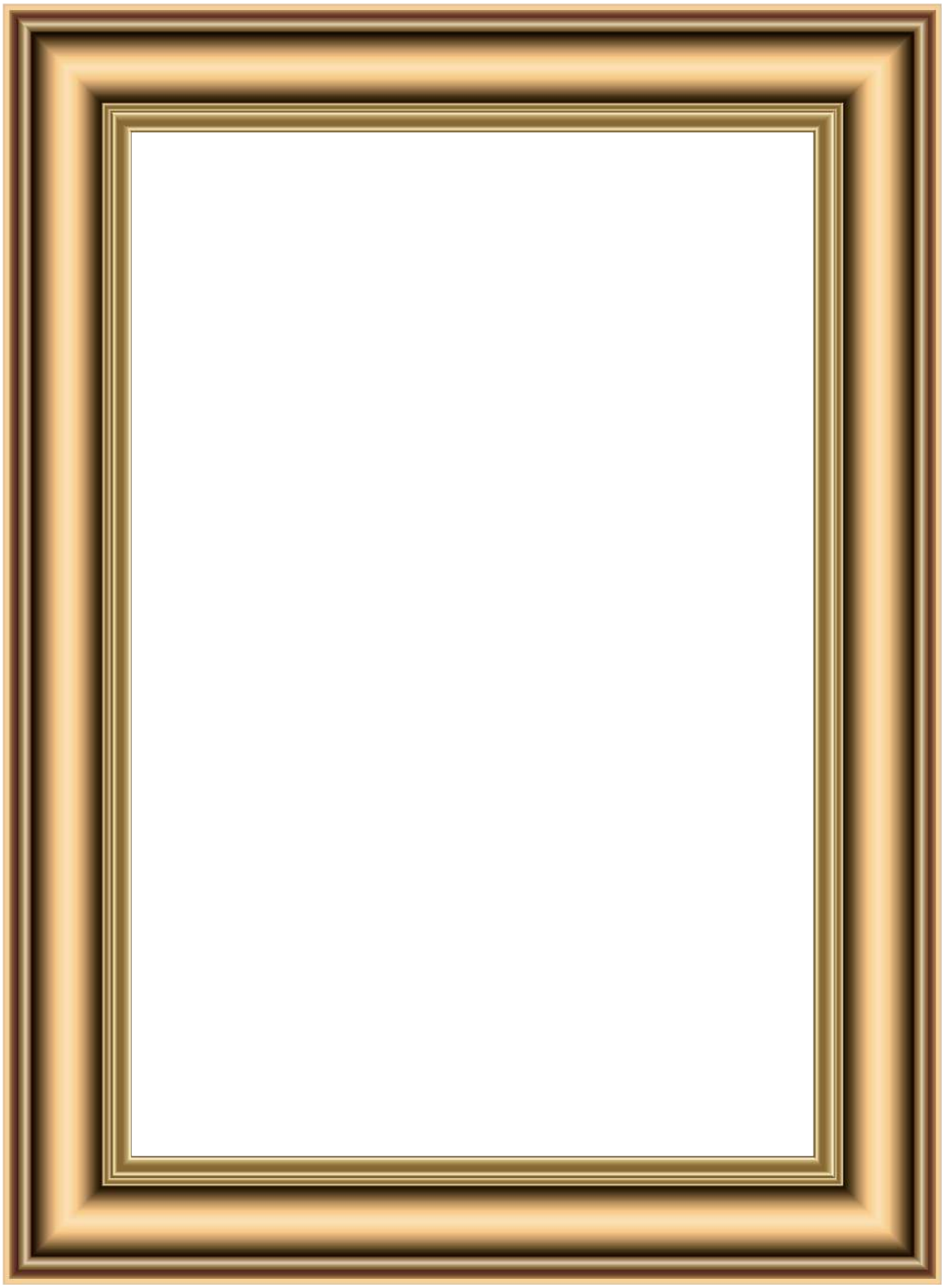
¡Estamos hechos unos animales!

Piensa en tres cualidades de ti que te gusten...

Piensa en un animal que tenga al menos uno de esos tres aspectos...

¡Ahora vamos a fusionarte con ese animal! Dibuja una figura que tenga la cabeza de ese animal y tu cuerpo, con la ropa que llevas hoy. ¿Qué aspecto tendría?

Retrato de mi "anima familia"...



¿Cómo acabará esto? ¡Tú decides!





Érase una vez dos pingüinos macho, Roy y Silo, que querían tener una cría.

Intentaron empollar una piedra, imitando a las otras parejas de pingüinos de su hábitat del zoo, pero no pasó nada.

Entonces...

Un zoo lleno de diversidad

Primera historia:

Érase una vez dos jóvenes leones que adoptaron una blanca ovejita...





Un zoo lleno de diversidad

Segunda historia:

Érase una vez una elefanta que adoptó a una pequeña jirafa…





Un zoo lleno de diversidad

Tercera historia:

Érase una vez un mandril que adoptó un gatito...





Un zoo lleno de diversidad

Cuarta historia:

Érase una vez dos delfines hembra que adoptaron una foquita...



Un zoo lleno de diversidad

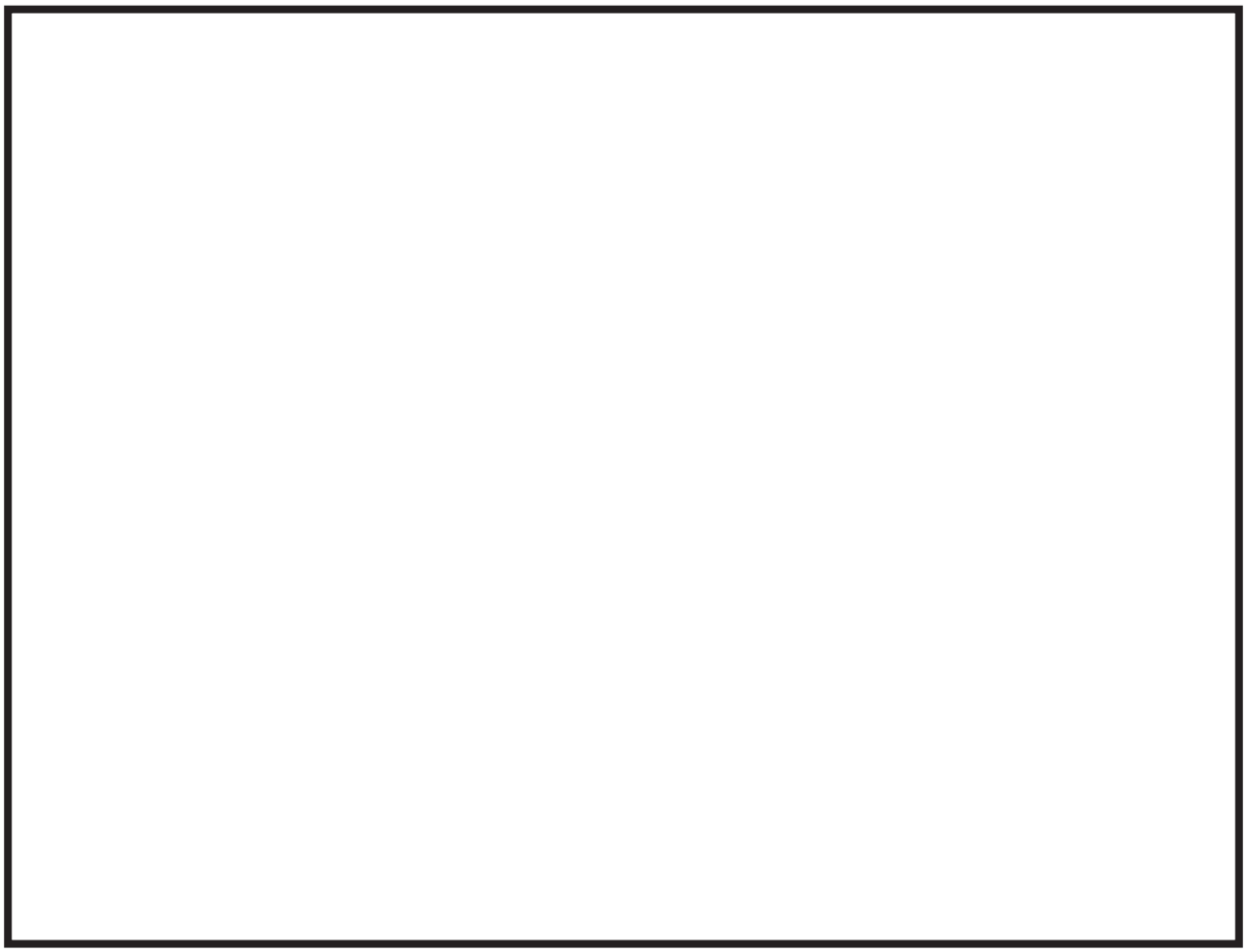
Quinta historia:

Érase una vez que un grupo de osos se encontró con dos zorrillos...



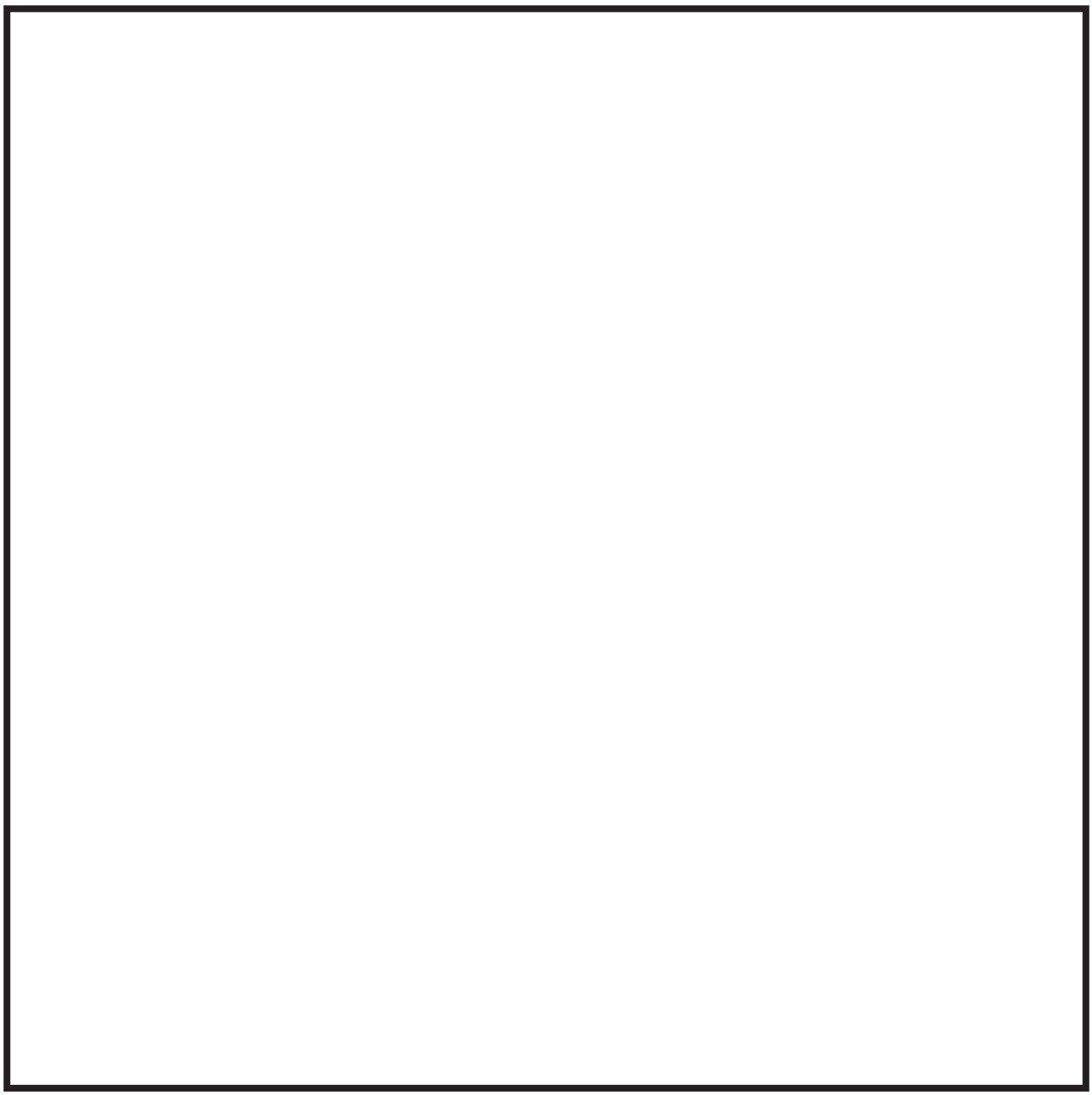


Aleluyas de Roy y Silo con su hijita Tango



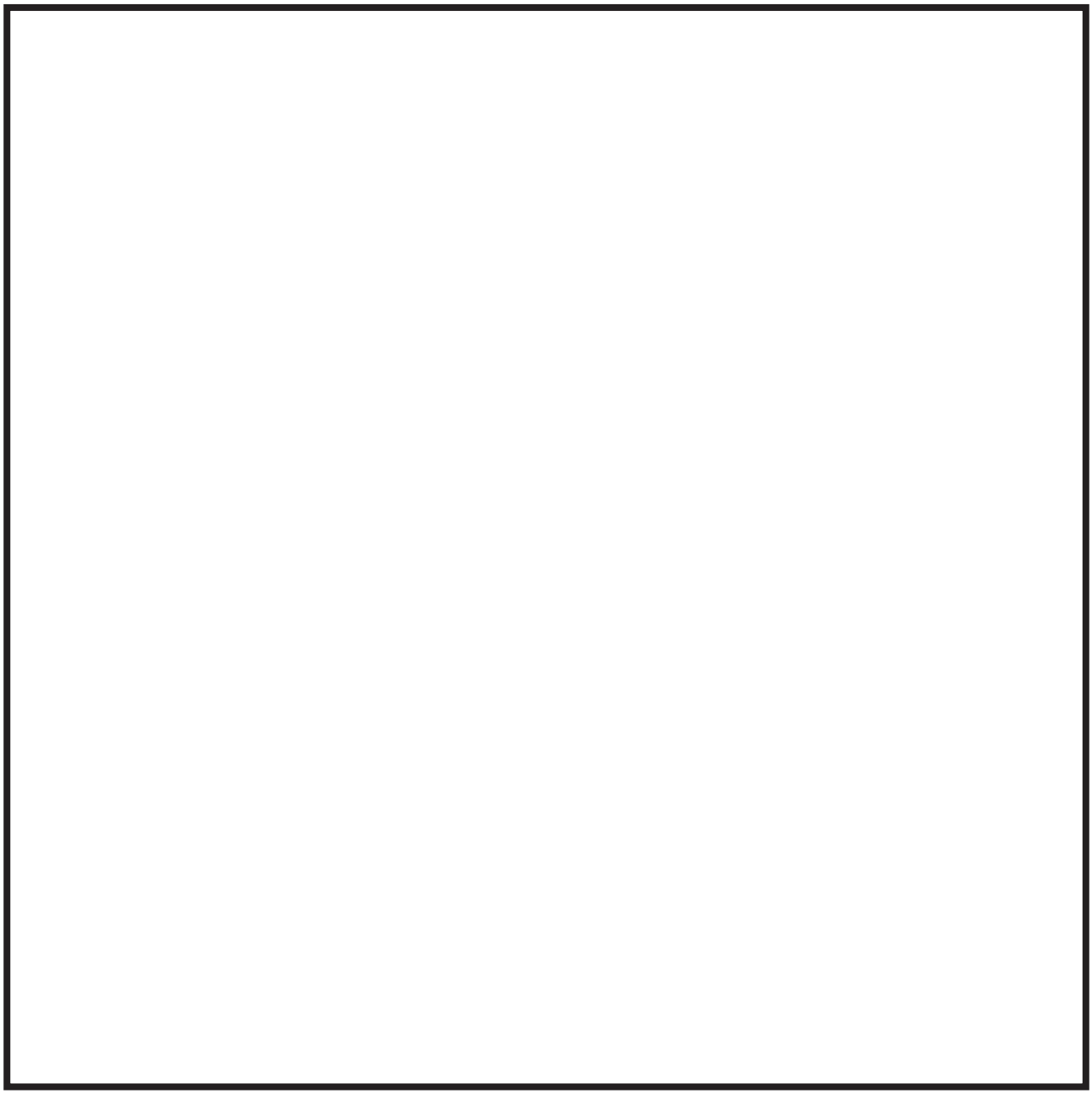
Historia verídica que ocurrió en el
Zoo de Central Park, en Nueva York

1



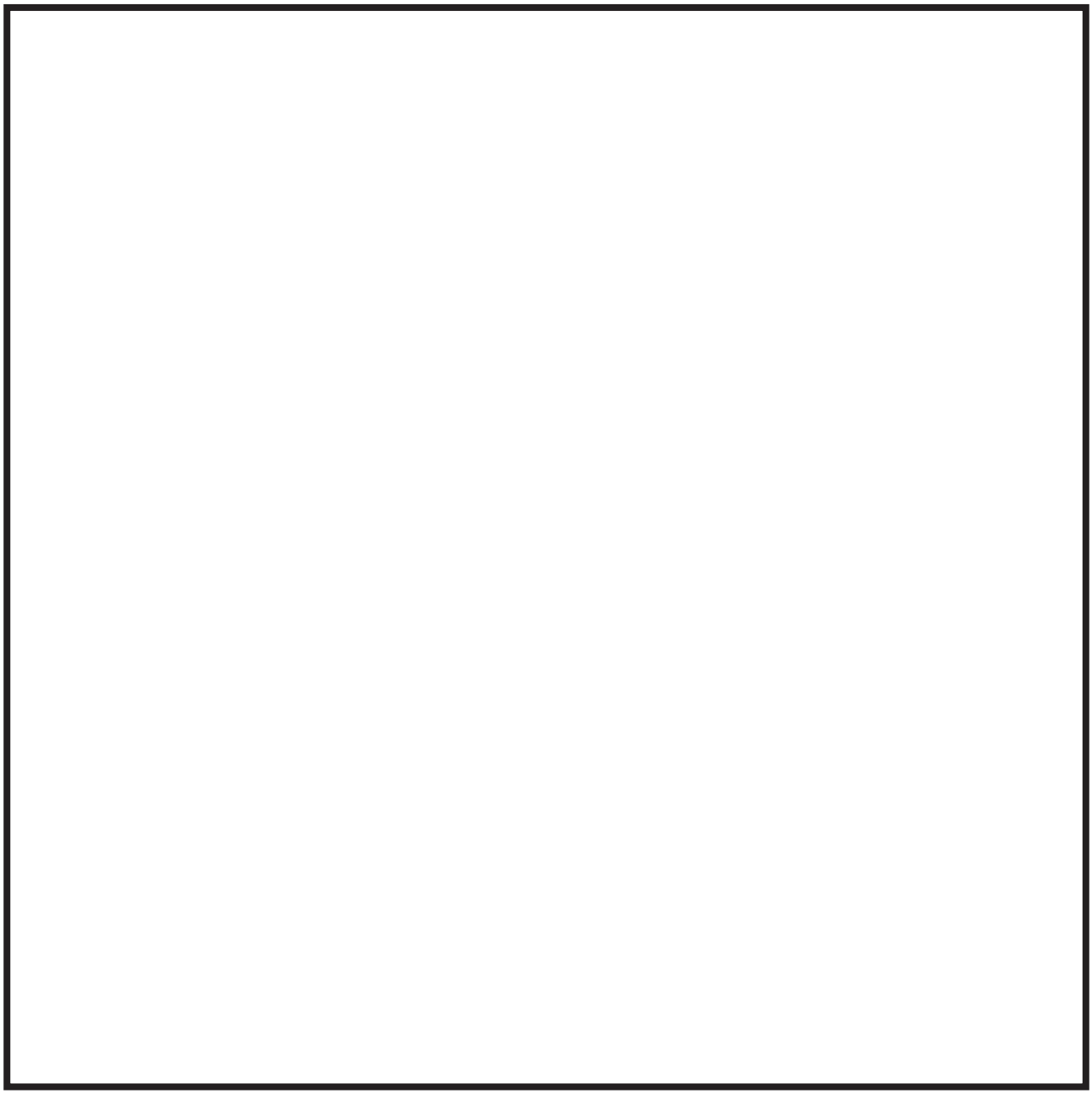
En Nueva York existía
Un zoo de gran algarabía

2



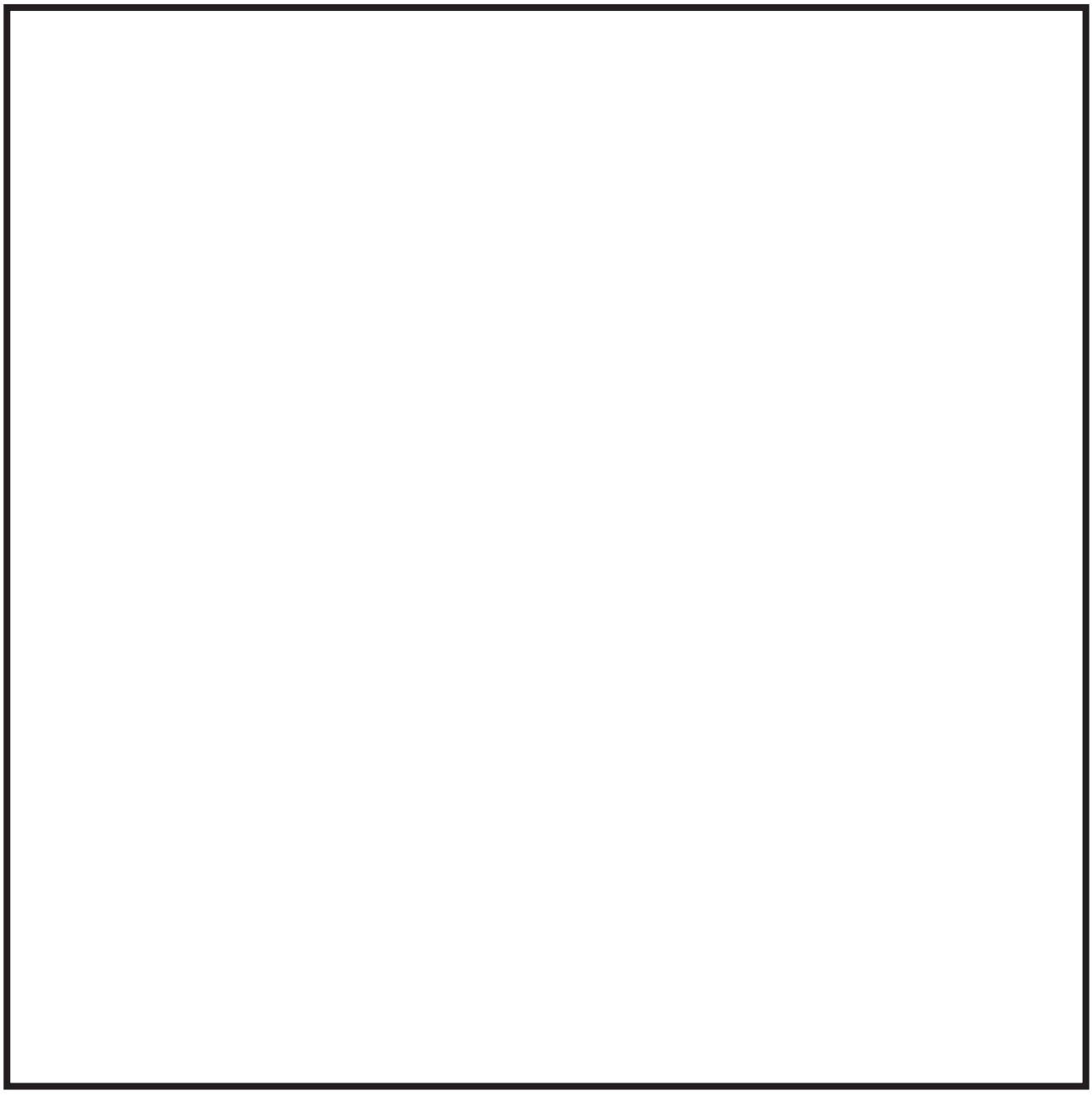
En él pingüinos estaban ,
que a todos agradaban

3



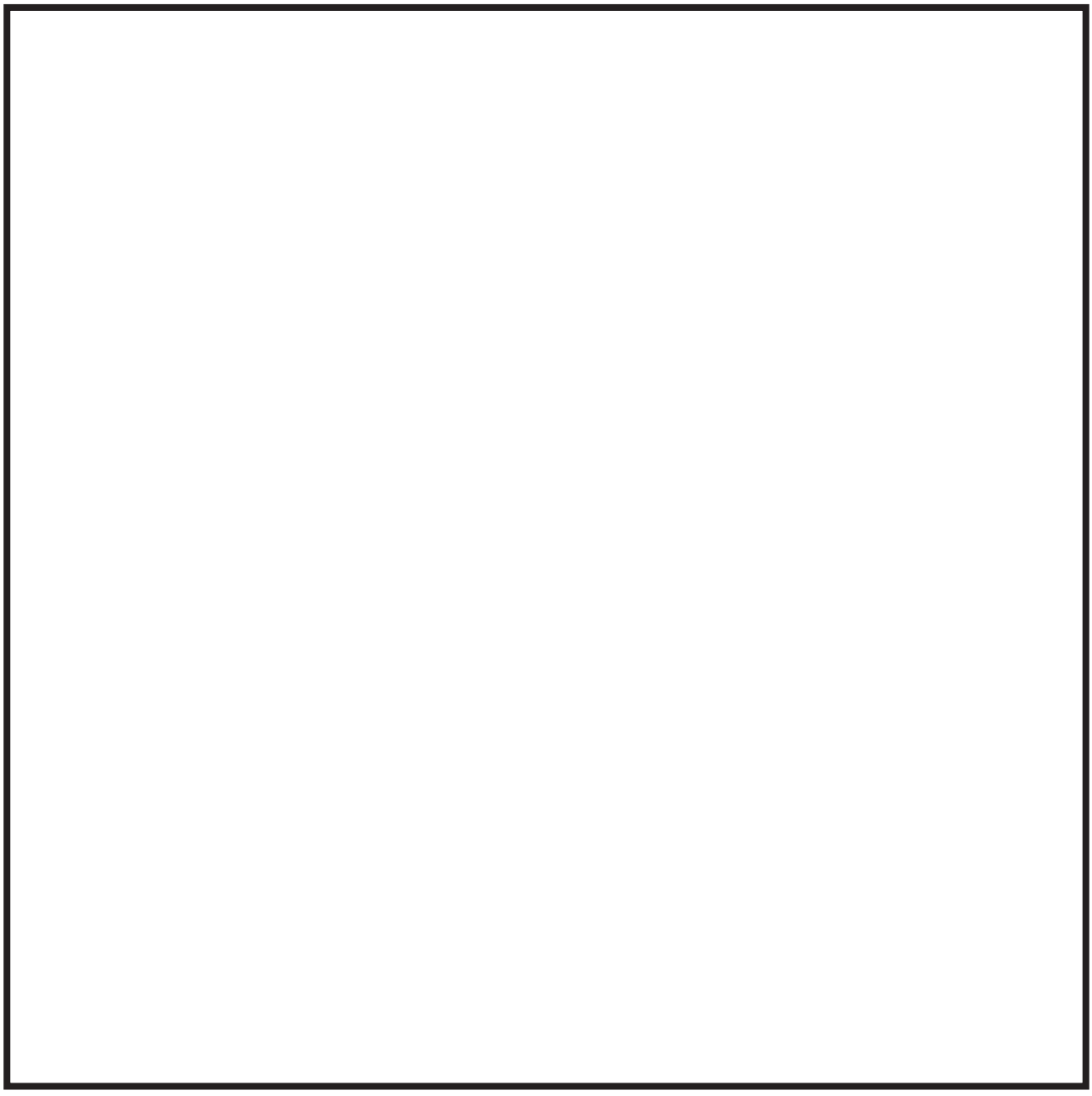
Roy y Silo dos de ellos eran.
¡Qué buena pareja hicieran!

4



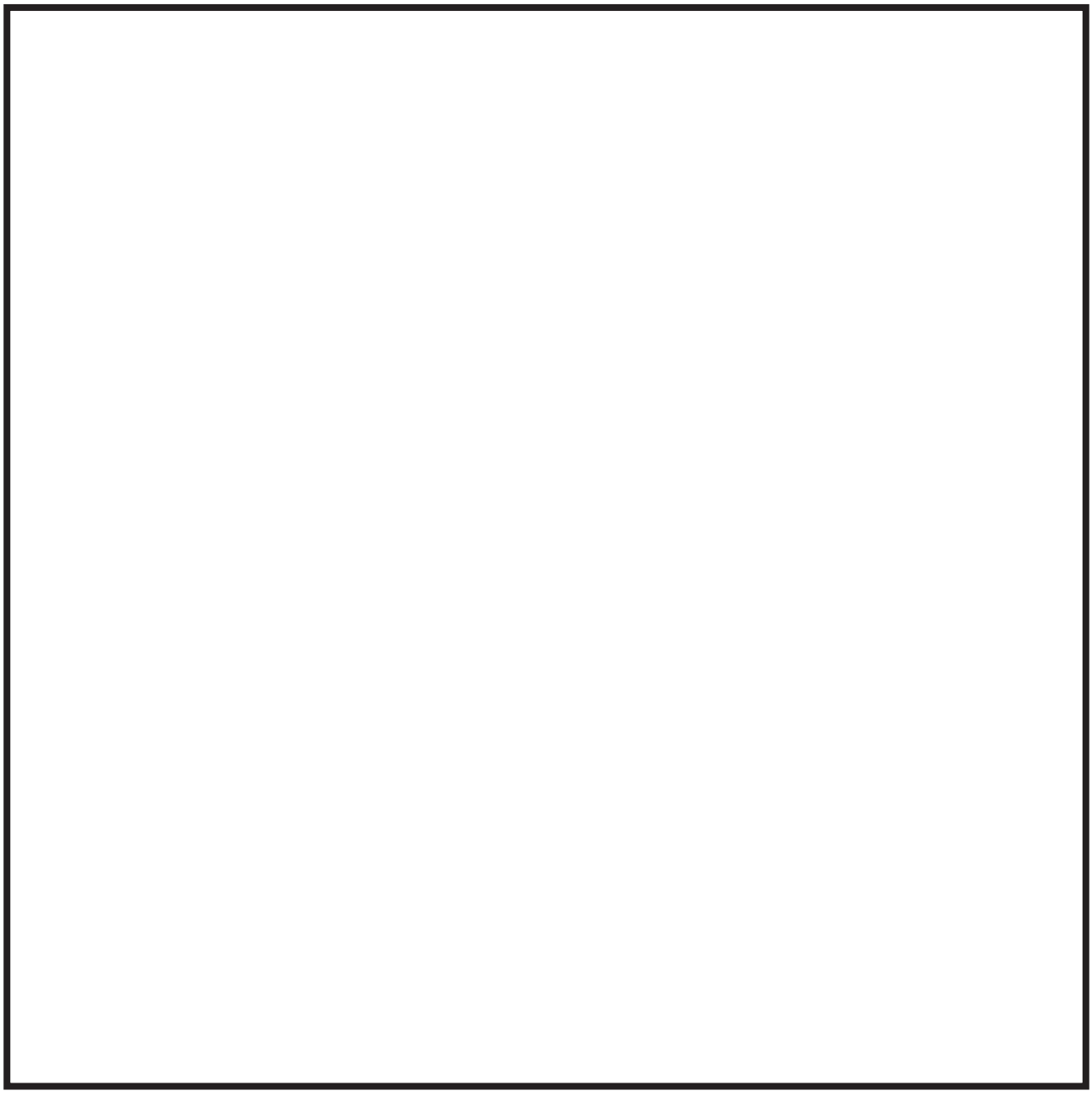
También padres ser querían,
pero ellos solos no podían.

5



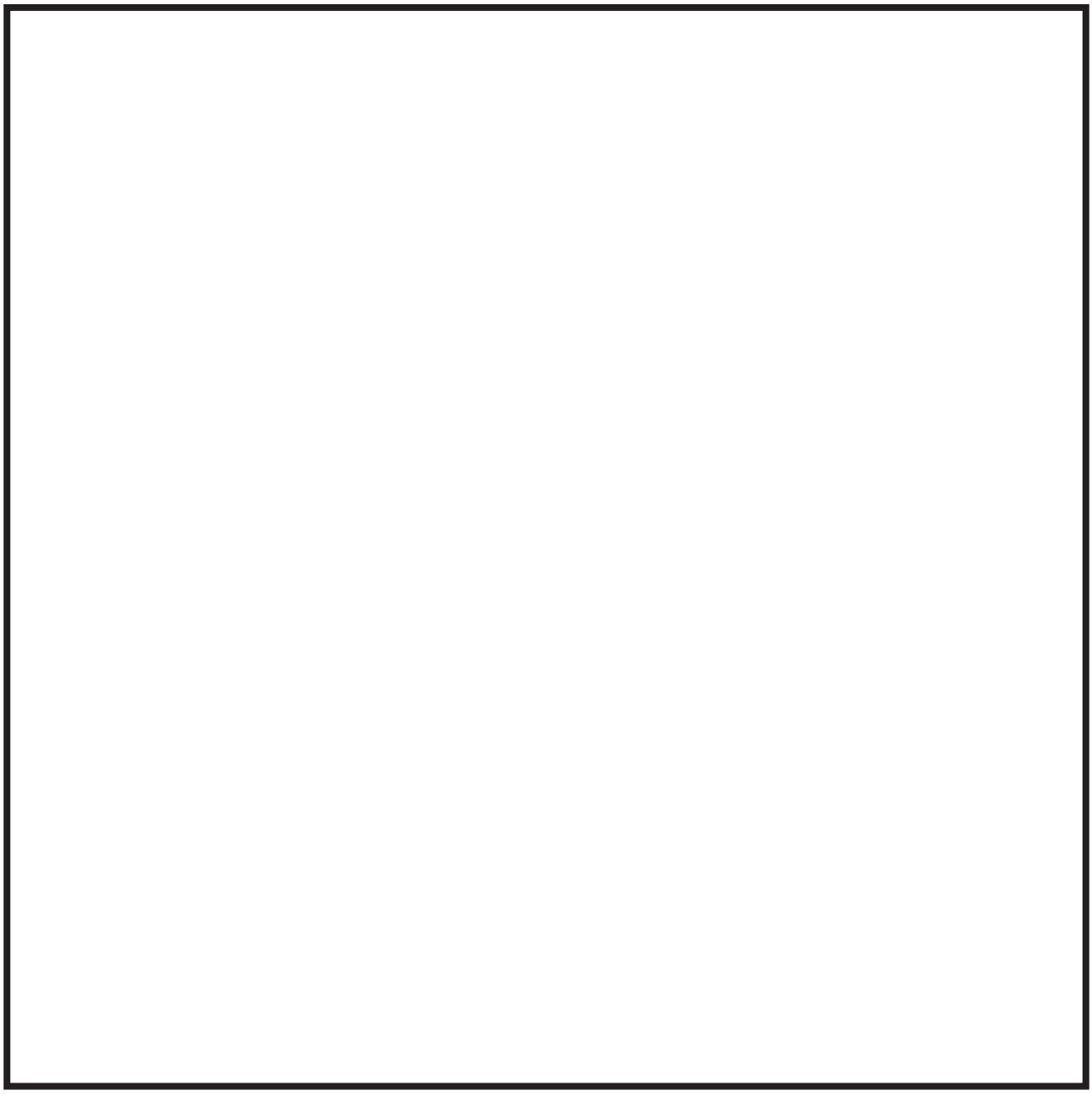
Gramzay, su amable cuidador,
Tuvo un destello esperanzador.

6



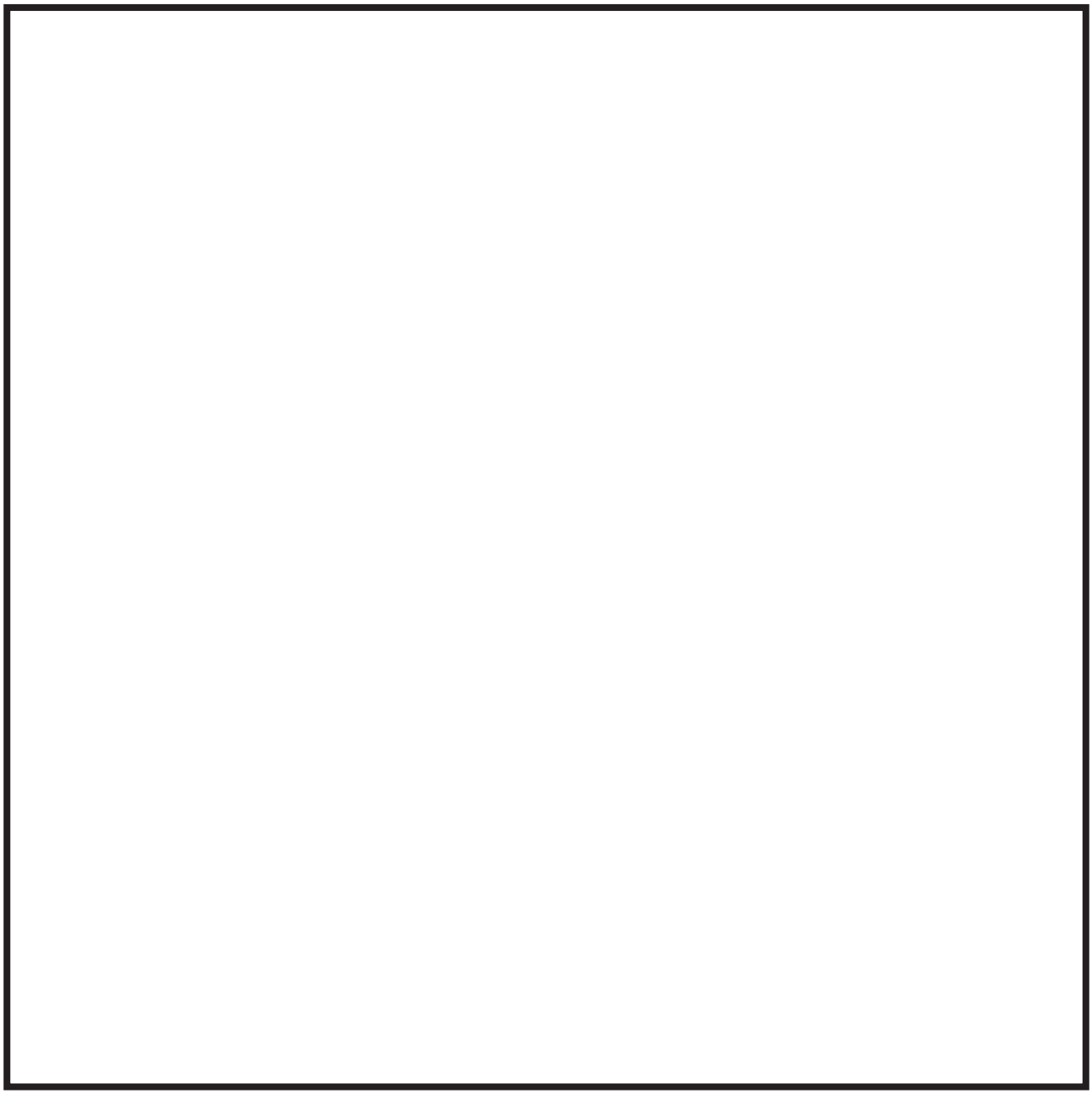
Les puso un huevo huerfanito,
que no podía empollarse solito.

7



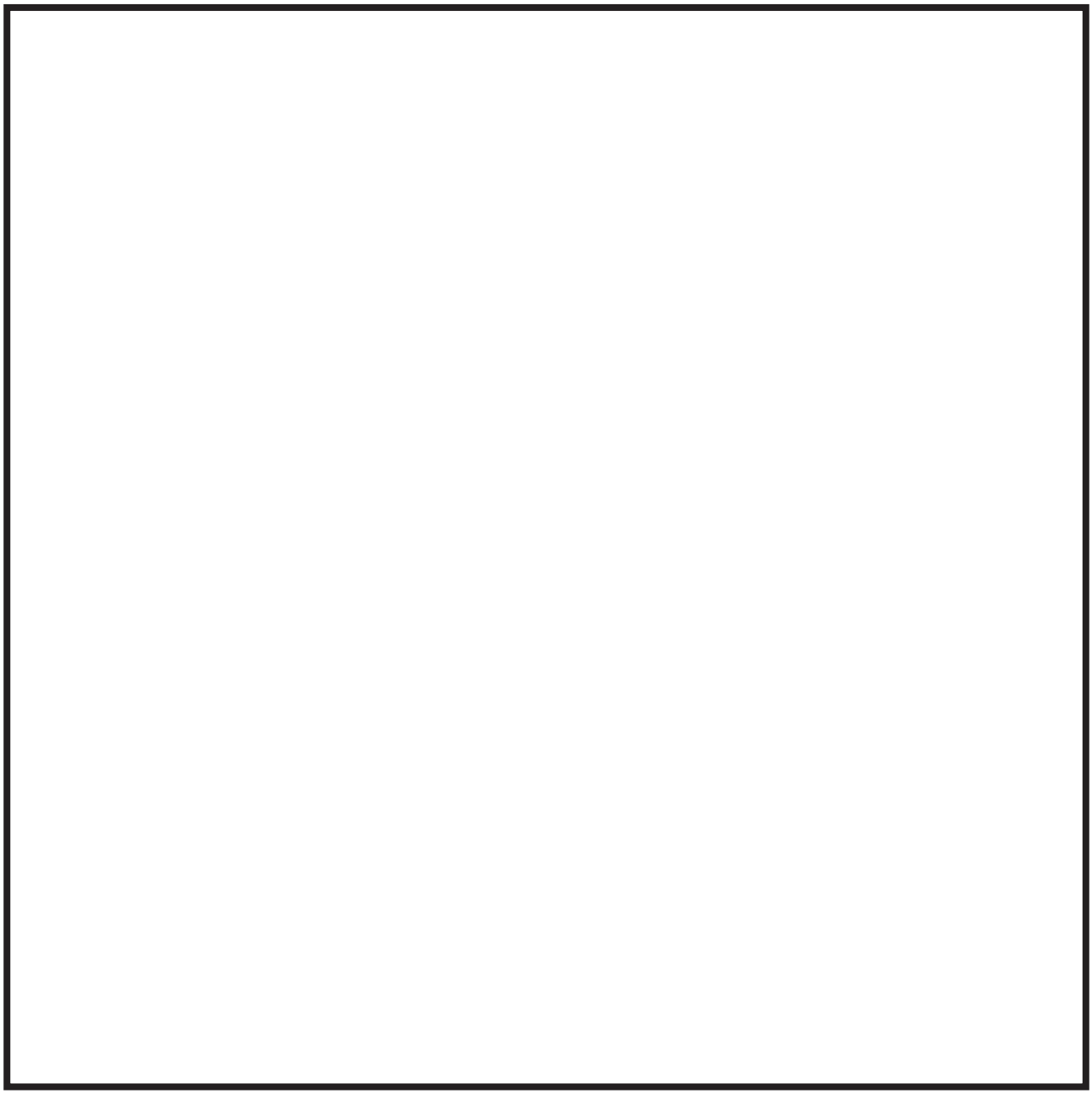
Con mimo y cariño lo cuidaron,
y al final, su premio encontraron

8



Así nació Tango, la pingüinita,
¡Qué cosa emplumadita más bonita!

9



Tango muy feliz allí se crío,
con sus dos papás a los que adoró.

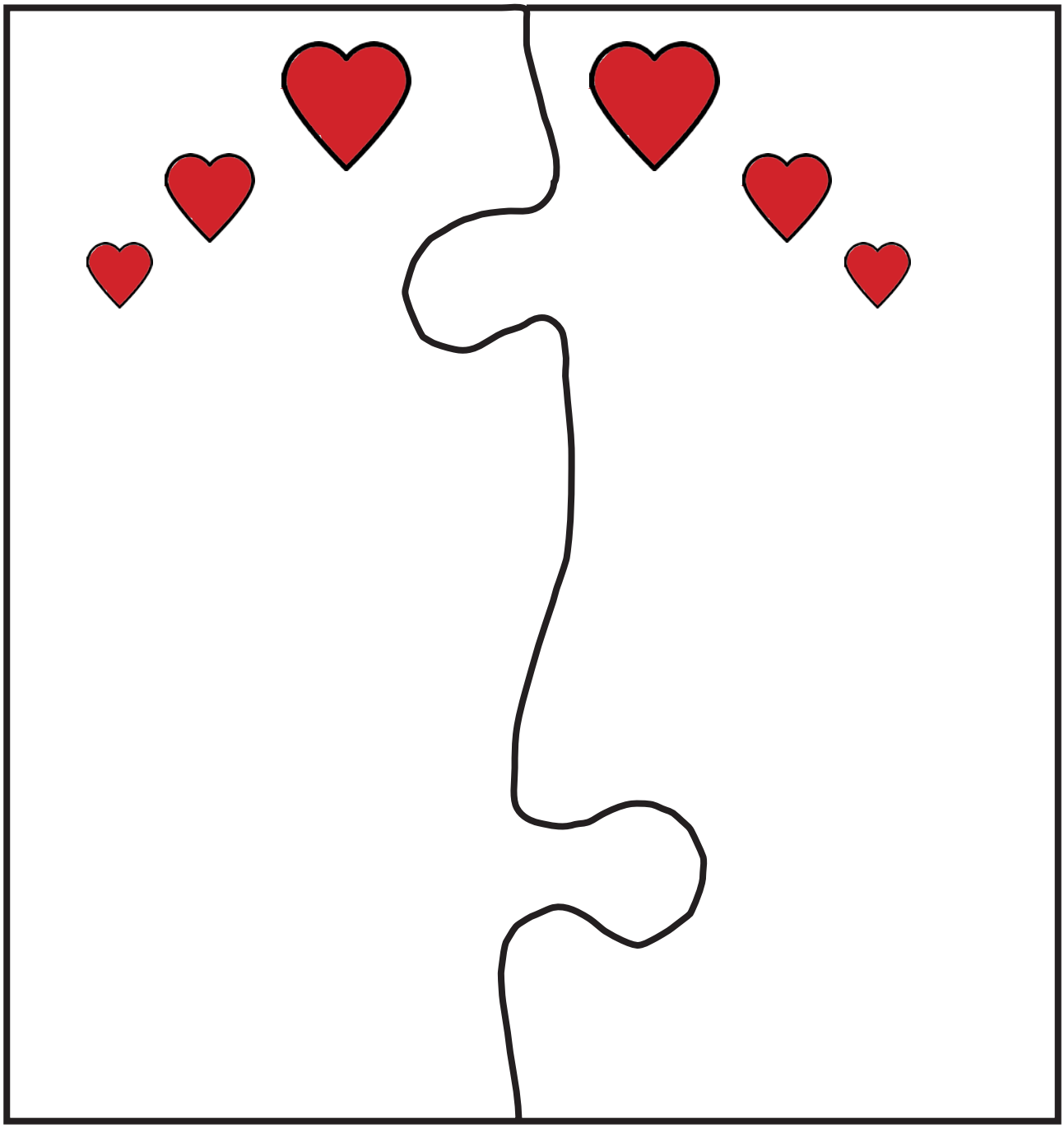
5.5. Anexo V: Materiales para trabajar

“¡Nos gustamos!”

EL PUZZLE DEL AMOR (1)

Según tu opinión, ¿cómo sería una pareja ideal?

La única consigna es que dibujes las figuras de forma separada, una en cada ficha del puzzle.



EL PUZZLE DEL AMOR (2)

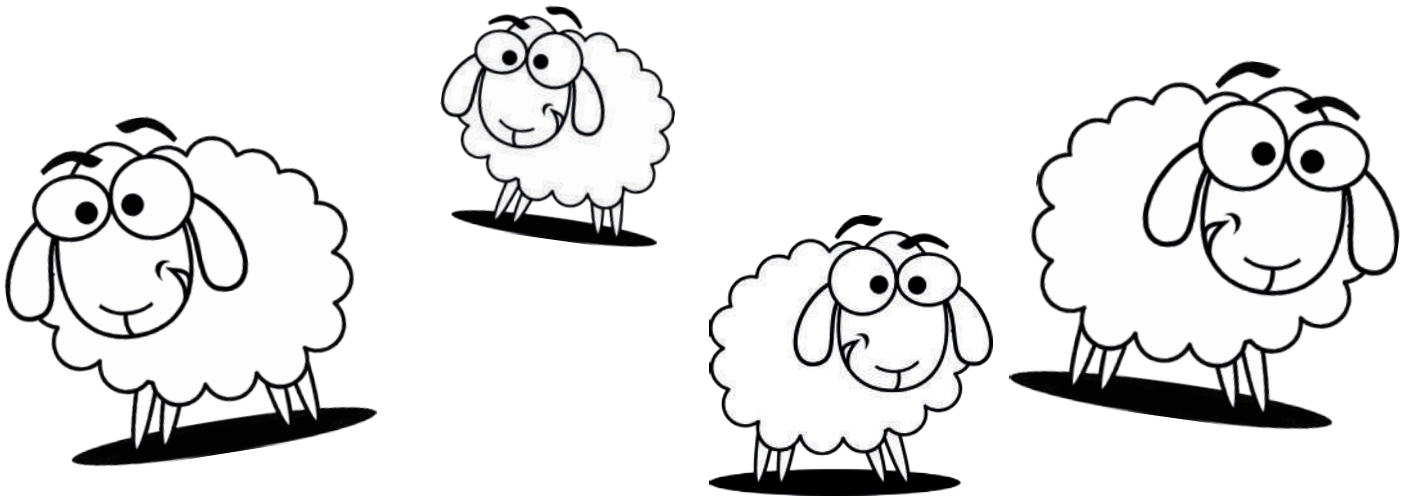
1. Por algún motivo la pareja ideal ha roto. Cosas que pasan. (Recorta las piezas del puzzle por separado)

2. Pero un final es siempre el principio de algo, así que las dos personas, cada una por su lado, buscan otra nueva pareja entre su grupo de amigos y amigas. ¿Quién será "el elegido" o "la elegida" de cada uno o cada una? (Buscad y comparad entre las demás piezas sueltas de vuestros compañeros y compañeras. ¿Quién creéis que encaja mejor? ¿Por qué?)

CADA OVEJA, A SU ROLLO

Une con flechas a cada persona de la columna 1 con su posible pareja ideal de la columna 2. Hazlo según tú creas que encaja y compara tus opciones con las parejas que JuanolO describe en su libro.

CADA OVEJA...	...A SU ROLLO
1. Hombre, ni grande ni pequeño.	A. Hombre de pelo rizado.
2. Mujer, muy, muy grandota.	B. Hombre rechonchete y simpaticote.
3. Hombre, bajito y calvito.	C. Hombre rubio.
4. Mujer pequeñita	D. Hombre supercachas.
5. Hombre alto.	E. Hombrecito, muy, muy chiquitito.
6. Mujer delgaducha.	F. Mujer altota con melenota.
7. Mujer de pelo liso.	G. Mujer con coleta.
8. Mujer de pelo liso.	H. Mujer delgaducha.
9. Hombre con barbita.	I. Mujer muy masculina.
10. Hombre con barbita.	J. Mujer poco femenina.
11. Hombres con gafas.	K. Mujer rubia.
12. Mujer muy femenina.	L. Mujer, ni grande ni pequeña.



La verdad más verdadera (I)





Observa a tu compañero o compañera y responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo tiene el pelo? (marca la respuesta correcta)

- ☐ Rizado
- ☐ Liso

¿De qué color tiene los ojos? (marca la respuesta correcta)

- ☐ Marrones
- ☐ Verdes
- ☐ Azules

¿Usa gafas? (marca la respuesta correcta)

- ☐ Sí
- ☐ No



La verdad más verdadera (II)



La Suprema Ley de la Verdad Más Verdadera dice que…

Si tienes pelo rizado….	**…A ti te gusta el baloncesto más que el fútbol**
Si tienes pelo liso…	**…A ti te gusta el fútbol más que el baloncesto**
Si tienes los ojos marrones…	**…Te gusta el chocolate más que nada**
Si tienes los ojos verdes…	**…Te gusta el brócoli más que nada**
Si tienes los ojos azules…	**…Te gustan las ciruelas más que nada**
Si usas gafas…	**…De mayor quieres ser profesor o profesora**
Si no usas gafas…	**…De mayor quieres ser deportista profesional**

Describe a tu compañero o compañera en función de lo que diga
la Suprema Ley de la Verdad Más Verdadera según los datos recogidos en la ficha anterior

¿Ha acertado La Suprema Ley de la Verdad Más Verdadera?

¡Contra los alienígenas de Fobos!



¡"Homofobos y Homofobas" nos atacan! Envían contra la Tierra ondas cerebrales con mensajes cargados del virus mental de la "homo-fobia". ¡Sois la última esperanza de la humanidad! ¡Debéis de enviar al espacio un mensaje que contrarreste al suyo! Para ello, debéis desmentir lo que dicen y argumentar en contra. Solo la razón nos salvará de los "Homo-Fobos" y únicamente las palabras pueden derrotarlos.

¡Contra los alienígenas de Fobos!



¡"Homofobos y Homofobas" nos atacan! Envían contra la Tierra ondas cerebrales con mensajes cargados del virus mental de la "homo-fobia". ¡Sois la última esperanza de la humanidad! ¡Debéis de enviar al espacio un mensaje que contrarreste al suyo! Para ello, debéis desmentir lo que dicen y argumentar en contra. Solo la razón nos salvará de los "Homo-Fobos" y únicamente las palabras pueden derrotarlos.

¡Contra los alienígenas de Fobos!



¡"Homofobos y Homofobas" nos atacan! Envían contra la Tierra ondas cerebrales con mensajes cargados del virus mental de la "homo-fobia". ¡Sois la última esperanza de la humanidad! ¡Debéis de enviar al espacio un mensaje que contrarreste al suyo! Para ello, debéis desmentir lo que dicen y argumentar en contra. Solo la razón nos salvará de los "Homo-Fobos" y únicamente las palabras pueden derrotarlos.

¡Contra los alienígenas de Fobos!



¡"Homofobos y Homofobas" nos atacan! Envían contra la Tierra ondas cerebrales con mensajes cargados del virus mental de la "homo-fobia". ¡Sois la última esperanza de la humanidad! ¡Debéis de enviar al espacio un mensaje que contrarreste al suyo! Para ello, debéis desmentir lo que dicen y argumentar en contra. Solo la razón nos salvará de los "Homo-Fobos" y únicamente las palabras pueden derrotarlos.

¡Contra los alienígenas de Fobos!



¡"Homofobos y Homofobas" nos atacan! Envían contra la Tierra ondas cerebrales con mensajes cargados del virus mental de la "homo-fobia". ¡Sois la última esperanza de la humanidad! ¡Debéis de enviar al espacio un mensaje que contrarreste al suyo! Para ello, debéis desmentir lo que dicen y argumentar en contra. Solo la razón nos salvará de los "Homo-Fobos" y únicamente las palabras pueden derrotarlos.

¡Contra los alienígenas de Fobos!



¡"Homofobos y Homofobas" nos atacan! Envían contra la Tierra ondas cerebrales con mensajes cargados del virus mental de la "homo-fobia". ¡Sois la última esperanza de la humanidad! ¡Debéis de enviar al espacio un mensaje que contrarreste al suyo! Para ello, debéis desmentir lo que dicen y argumentar en contra. Solo la razón nos salvará de los "Homo-Fobos" y únicamente las palabras pueden derrotarlos.


AYUNTA MIENTO
MAIRENA DEL ALJARAFE